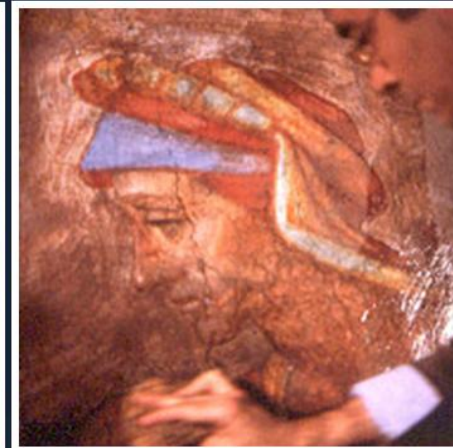




HISTORIOGRAFÍA DEL PATRIMONIO

Historia y evolución de la protección del patrimonio cultural

DIPLOMADO DE FORMACIÓN DE GUARDIANES DE ÁNGELES SOMOS 2026

El concepto de patrimonio ha transitado desde una noción **exclusiva y elitista** basada en la riqueza material, hasta convertirse en un pilar de la **democracia cultural** y el compromiso ético de la sociedad.

EDAD ANTIGUA



Riquezas extraordinarias, botines de guerra y símbolos de poder inalcanzable.



GRECIA, ROMA & EDAD MEDIA



Modelos estéticos supremos a imitar y reliquias de valor pedagógico/propagandístico.



RENACIMIENTO & S. XVI-XVIII



Objetos artísticos memorables y documentos históricos para círculos eruditos.



S. XIX & INICIO S. XX



Símbolo de la identidad nacional, auge del folklore y leyes de protección estatal.



1945 - 1980



Emancipación social, democratización educativa y surgimiento del turismo masivo.



ACTUALIDAD



Democracia cultural, sustentabilidad y responsabilidad compartida.



Época	Concepción	Ideas relacionadas
Edad Antigua	Patrimonio = colección de riquezas, rarezas y antigüedades de carácter extraordinario o de gran valor material, indicadores de poder, lujo y prestigio.	Botín de guerra. Trofeos. Tesoros. Ajuares funerarios. Ofrendas religiosas. Propiedad privada. Disfrute individual. Inaccessibilidad.
Grecia, Roma y Edad Media	Patrimonio = vestigios de una civilización considerada superior y que por ello es norma y modelo a imitar. Valoración estética y herencia cultural de interés pedagógico.	Excavaciones arqueológicas. Coleccionismo selectivo. Tráfico de obras de arte. Copias de los modelos originales. Museos y cámaras de maravillas. Reliquias. Exposición pública de algunos elementos con intención propagandística.
Renacimiento y siglos XVI-XVIII	Patrimonio = objetos artísticos especialmente bellos o meritorios, también valorados por su dimensión histórica y conmemorativa. La obra de arte puede ser un documento para conocer el pasado.	Cultura elitista de intención pedagógica. Academicismo. Coleccionismo artístico y científico. Primeros estudios rigurosos de Historia del Arte. Disfrute en grupos eruditos. Cierta grado de accesibilidad.
Siglo XIX y principios del XX	Patrimonio = conjunto de expresiones materiales o inmateriales que explican históricamente la identidad sociocultural de una nación y, por su condición de símbolos, deben conservarse y restaurarse.	Nacionalismo. Investigaciones histórico artísticas, arqueológicas y etnológicas. Importancia del folklore. Educación Popular. Legislación protectora. Conservación selectiva. Restauración monumental. Museos, Archivos y Bibliotecas Estatales al servicio del público.
1945-1980	Patrimonio = elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Se empieza a considerar su potencial socioeducativo y económico, además de su valor cultural.	Reconstrucción del patrimonio destruido. Políticas de gestión educativa. Exposiciones y ciclos de actos culturales para dar a conocer el patrimonio a toda la población. Difusión icónica y publicitaria de los bienes culturales. Consumo superficial. Turismo de masas.
Actualidad	Patrimonio = riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación.	Legislación. Restauración. Plena accesibilidad y nuevos usos. Participación. Implicación de la sociedad civil. Turismo sostenible. Cultura popular significativa. Creatividad. Descentralización. Didáctica del patrimonio.

1. EL TESORO SAGRADO Y DE PODER

EDAD ANTIGUA

EDAD ANTIGUA

Durante la antigüedad, el patrimonio carecía de una dimensión pública o social. Su valor residía estrictamente en su excepcionalidad material y espiritual, sirviendo de instrumento directo para la validación del poder soberano.

CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO

COLECCIÓN DE RIQUEZAS E INDICADOR DE PRESTIGIO

Se entiende como una acumulación selecta de riquezas, rarezas y antigüedades singulares de inmenso valor material. Representa un indicador inequívoco de lujo, dominación, divinidad y estatus dinástico.

IDEAS & MANIFESTACIONES RELACIONADAS

- Botines de guerra y trofeos
- Ajuares funerarios dinásticos
- Propiedad y disfrute privado
- Tesoros reales y familiares
- Ofrendas religiosas sagradas
- Inaccessibilidad absoluta

El coleccionismo en la Edad Antigua, presente en civilizaciones como la egipcia, griega y romana, se caracterizaba por la acumulación de objetos como joyas, esculturas, libros y monedas, no solo por placer sino también como muestra de riqueza, poder y estatus social. Este fenómeno, con raíces en templos, tumbas y santuarios, evolucionó con el surgimiento de un mercado del arte y la apreciación del valor simbólico de los bienes, influenciando la formación de las primeras colecciones privadas que sentarían las bases de los museos modernos.



Representación decimonónica del coleccionista de arte romano, Óleo de Lawrence Alma-Tadema A Roman Art Lover. Milwaukee Art Museum

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/A_Roman_Art_Lover-Lawrence_Alma-Tadema.jpg



<https://academiaplay.net/wp-content/uploads/2024/11/Arco-de-Tito-1024x571.png>

En la antigüedad, el botín de guerra fue una fuente principal de objetos para el coleccionismo, tanto para la decoración de palacios y templos como para la creación de colecciones privadas y públicas, consolidando el poder y el prestigio de quienes los acumulaban. Desde las maravillas del palacio de Nabucodonosor II en Babilonia hasta las colecciones de Lúculo y Adriano en Roma, los objetos expoliados se exhibían en desfiles triunfales, se ofrecían como exvotos a los templos o se integraban en conjuntos monumentales, sentando las bases para el futuro mercado del arte y los museos

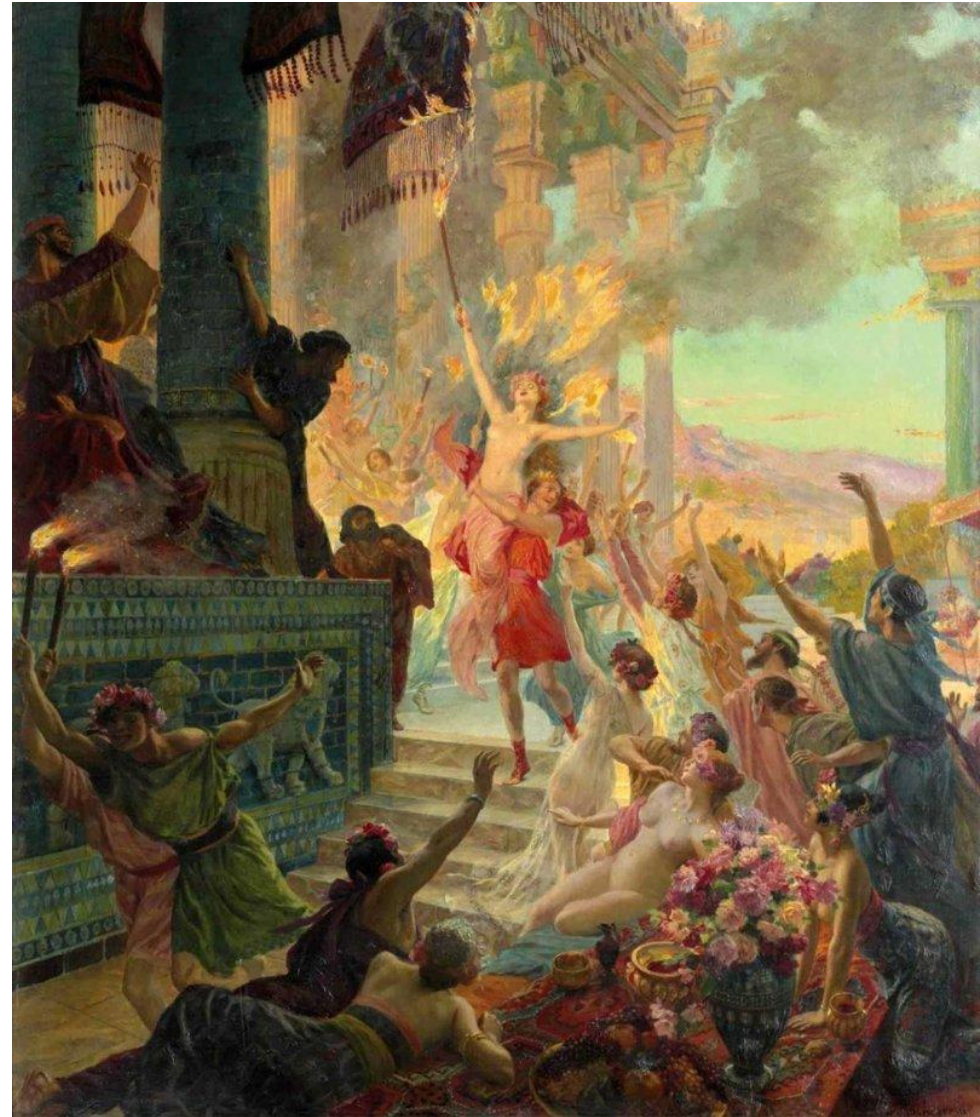
El Botín de Guerra como Motor del Coleccionismo

Valor simbólico y exhibición de poder:

Las obras de arte y objetos valiosos adquiridos como botín no solo tenían un valor material, sino que también servían para transmitir mensajes sobre el poder y el estatus del coleccionista o del Estado.

Mercado del arte y gestión de bienes: La popularidad de los bienes coleccionables llevó a la creación de un mercado del arte, donde los objetos expoliados eran gestionados y, a menudo, protegidos por una burocracia encargada de su cuidado.

Intercambio y difusión cultural: El botín de guerra también facilitó la difusión de objetos y estilos artísticos a través del Imperio, permitiendo que el arte llegara de otras culturas a la sociedad romana.



La destrucción de Persépolis por Alejandro Magno

https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2023/04/12/georges-antoine-rochegrosse-incendie-de-persopolis_82f08a63_1890_230412102054_800x922.jpg

La noticia más antigua sobre la acción de restaurar, aún antes de que podamos hablar de un término específico, es probablemente la que procede de Mesopotamia, en el último período babilónico, hacia la mitad del primer milenio anterior a nuestra era. El autor Glyn Daniel así lo comenta:

Los últimos reyes de Babilonia llevaron a cabo programas de construcción en varias de las antiguas ciudades de Sumeria y Akkad. Ambos, Nabucodonosor y Nabonidus, el último rey de Babilonia, excavó y restauró Ur. Nabonidus estaba encantado de encontrar en Ur las inscripciones de reyes anteriores y su hija en Nigaldi – Nanna había excavado durante años en el templo de Agade. Una fuerte lluvia abrió una gran galería descubriendo el templo, y el descubrimiento “agradó al corazón del rey e hizo resplandecer su faz”. La princesa parecía tener una habitación en su casa para coleccionar antigüedades locales.

Carlos Chanfón

Detalle de la estela de Nabonido Reinado 556-539 a. C. Museo Británico, Londres
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Detail%2C_stele_of_Nabonidus_Nabonidus_wears_the_traditional_dress_of_a_Babylonian_king%2C_holding_objects_symbolizing_justice_and_power.jpg





En la historia de la arquitectura siempre ha existido la intervención sobre estructuras preexistentes, tanto como actividad de restauración como de transformación y reutilización. En el gran templo de Abu Simbel en Egipto, uno de los primeros ejemplos de restauración documentada se puede encontrar en la estructura de la pared erigida para sostener el brazo leosinado de la estatua del faraón Ramsés II y su sucesor Seti II. Mientras que las intervenciones de reutilización se caracterizan en la antigüedad por las transformaciones funcionales y morfológicas, las intervenciones de restauración califican como actividades de consolidación y conservación.

https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5383d7dce6b2ca853705fb/1537932884992-4YY4PG1PE564SNK4HZ5N/vel72-wdGBTodd8pDm48kRT96-mTqGc-stp-2ZXLm8dy/gQa-3H78H1YUogjov_003x0Vwcd8MmMK3DoyUpM5SaMWxHk725y8HCCCL8h801x5QPOvdIDatejMHgDFGCVWdqeNtLc808NK65_IV751UTNp7wX8R1xX66M8hRzqQ6_o4HcWBZ8NO26e5aioETgz1M0luSq-e6BURGCWyywIMG_2215.JPG

2. EL MODELO ESTÉTICO Y LA FE

GRECIA, ROMA Y EDAD MEDIA

GRECIA, ROMA Y MEDIEVO

Nace la apreciación por el legado clásico como canon insuperable. Paralelamente, en la Edad Media, el patrimonio se impregna de espiritualidad a través del culto a las reliquias y la propaganda religiosa.

CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO

VESTIGIOS DE CIVILIZACIONES SUPERIORES

El legado del pasado se consolida como una norma y modelo digno de imitación. Se otorga una profunda valoración estética y se identifica una herencia cultural con claros fines pedagógicos.

IDEAS & MANIFESTACIONES RELACIONADAS

- Excavaciones y coleccionismo selecto
- Tráfico de obras y réplicas de originales
- Gabinetes y cámaras de maravillas
- Reliquias sagradas y culto religioso
- Exposición pública de carácter propagandístico
- Valoración del interés pedagógico clásico

Saqueos y conquistas en el mundo clásico – Grecia y Roma



La brutal conquista romana de Corinto año 146 a.C., La toma de Corinto por las legiones de Lucio Mummius. Pintura de Thomas Allom.

https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2022/10/13/la-toma-de-corinto-por-las-legiones-de-lucio-mummius-pintura-de-thomas-allom_bf5c0b4_1280x783.jpg

Roma: en el año 146 a.C. , durante el reparto del botín procedente del saqueo de Corinto entre los ejércitos aliados, el general romano Lucius A. Mummius queda desconcertado por la elevada suma que ofrece Atalo II para hacerse con objetos que, para los romanos , carecían de interés y hace valer el derecho de tanteo por una pintura de Aristide (con mas de un siglo de antigüedad, que envía inmediatamente, junto con algunas estatuas, como ofrenda a los dioses de Roma). Episodio que se ha considerado como la fecha del nacimiento simbólico del objeto de arte y de su colección entre los romanos.

Saqueos y conquistas en el mundo clásico – Grecia y Roma



Vespasiano contempla la construcción del Coliseo / Vídeo: Vespasiano y la barbarie antisemita
<https://s3.abcstatics.com/media/historia/2019/01/29/vespasiano-kCIB--1248x698@abc.jpg>

En cuanto a la aplicación práctica de este concepto, existen variados testimonios de la actividad romana. **Diversos emperadores demostraron preocupación por los edificios de Roma.** En razón de ello Vespasiano fue apodado *Conservador de los edificios públicos y restaurador de los privados*. Pero también Domiciano, Adriano, Septimio Severo, León y Mayorano, fueron conocidos por el mismo interés en monumentos arquitectónicos.

Nuevo poder, el religioso

En la antigua capital del imperio, surge un nuevo poder, el religioso, pontificado en los papas, que desde entonces inician una labor, al principio tímida, después decidida y constante, a favor de los monumentos de la Urbe.

Para toda la Edad Media, como lo era para el Imperio Romano, no existe diferencia entre los trabajos más sencillos de mantenimiento y la construcción integralmente nueva, que guarda localización, destino, advocación, de una construcción previa.



Conversión de Constantino al cristianismo en el año 312 d.C.
<https://www.worldhistory.org/uploads/images/13987.jpeg>

Nuevo poder, el religioso

Las escuelas catedralicias, pues rompieron la exclusividad clerical del conocimiento y difundieron la admiración por el pasado cultural clásico grecolatino. Pero los siglos XII y XIII sólo contemplaron el inicio de algo que florecería más tarde. El escalón fundamental que estos siglos alcanzaron fue la creación de las universidades.

- Nuevo medio intelectual,
- Renovación cultural.
- modelo e inspiración los logros de la Antigüedad Clásica.





Nuevo poder, el religioso

<https://educahistoria.com/wp-content/uploads/2024/12/1portada-romanco-980x551.png>

los territorios romanos o romanizados son ahora cristianos y la visión pagana del mundo ya no cuenta, ya no se concibe

Edificios antiguos y crecimiento de las ciudades

Razones prácticas para la conservación

- Los tiempos de crisis económica
- Población diezmada
- Construcción arruinada
- Perdida de las tradiciones artesanales
- Reutilización de edificios

No destruyáis los templos paganos sino únicamente a los ídolos que albergan. En cuanto a los edificios mismos, contentaos con rociarlos con agua bendita y colocad allí vuestros altares y vuestras reliquias”

Papa Honorio I

La basílica de Santa Inés Extramuros

Reconstrucion el papa Honorio I a mediados del siglo VII, se alza sobre una catacumba del siglo IV, uno de los más importantes complejos funerarios de Roma



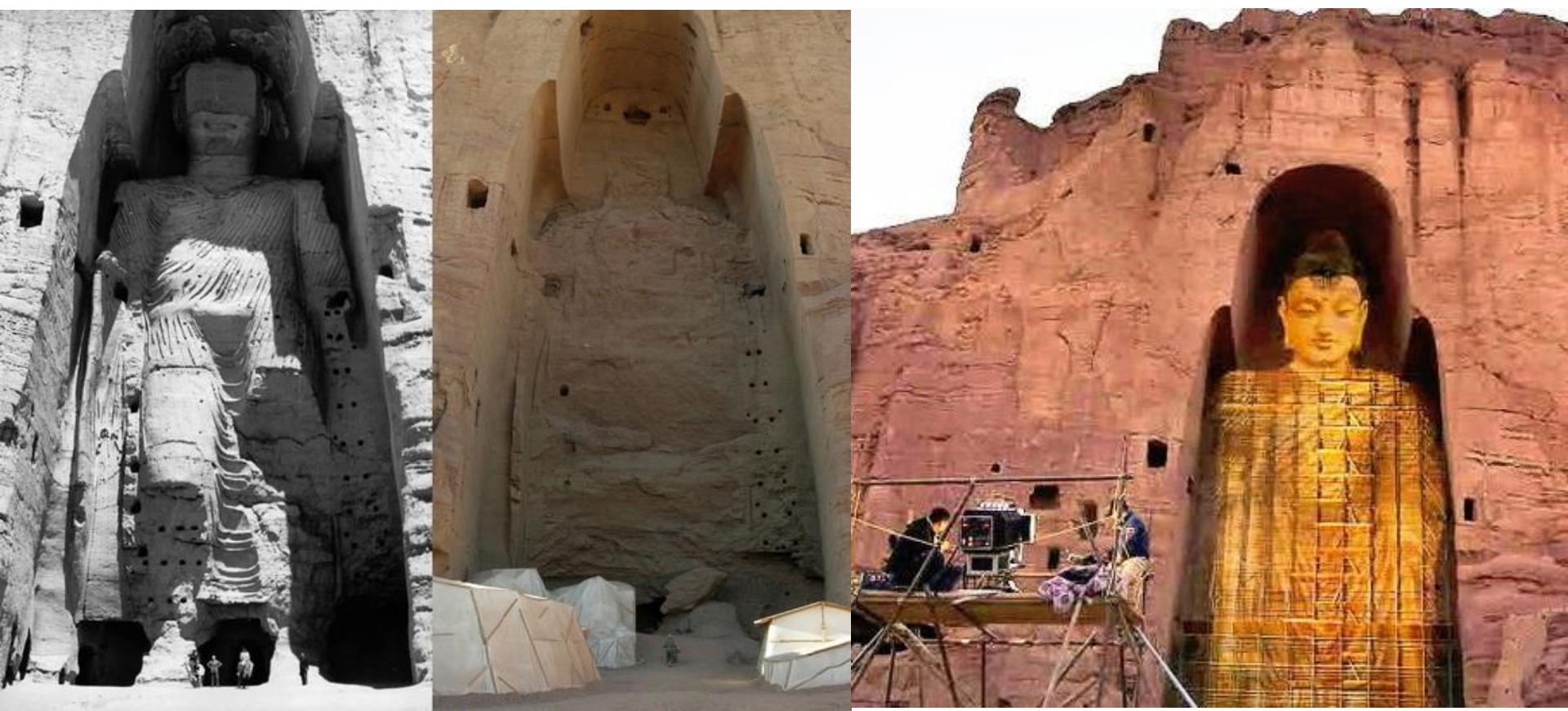
condenación de la memoria



<https://www.muyinteresante.com/wp-content/uploads/sites/5/2022/10/17/634dc4c7b2cbc.jpeg>

La Bastilla

condenación de la memoria



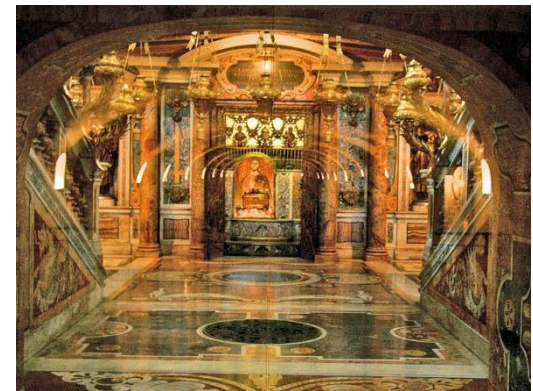
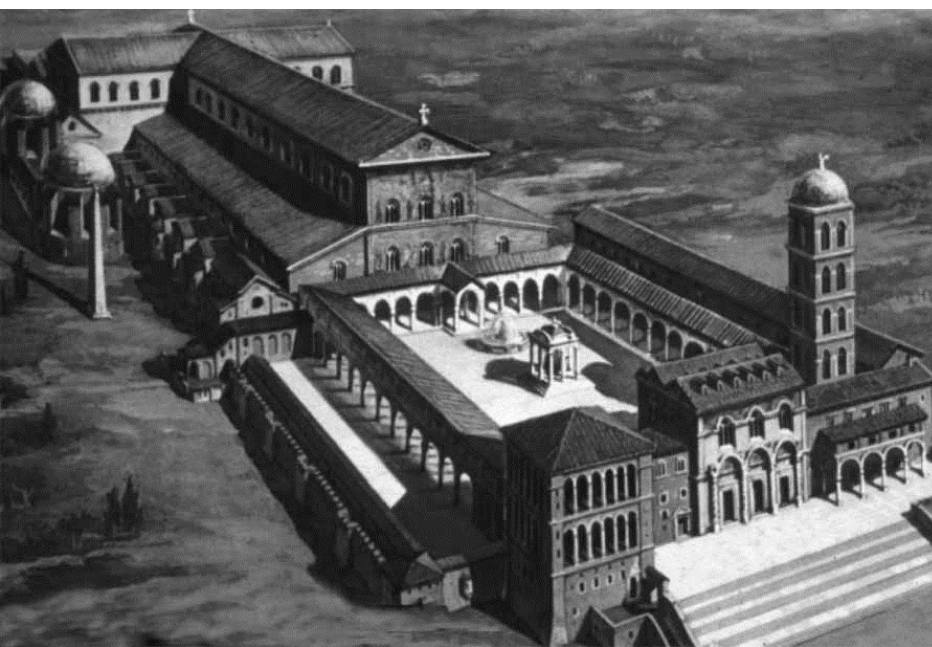
Budas de Bamiyan

Fueron dos monumentales estatuas de Buda talladas a los lados de un acantilado en el valle de Bāmiyān, en Afganistán. 2001, después de sobrevivir casi intactas durante 1.500 años, el régimen islámico talibán decidió que estas estatuas eran ídolos, y por tanto contrarias al Corán, ordenando así su destrucción.

https://cdn.theatlantic.com/thumbor/zmkHv0jCEM0H_hhdnu9cB0yawGI=/630x520/media/img/posts/2015/06/Taller_Buddha_of_Bamiyan_before_and_after_destruction/original.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/bd/f4/18/bdf418c253f3808a847e48940e057a77.jpg>

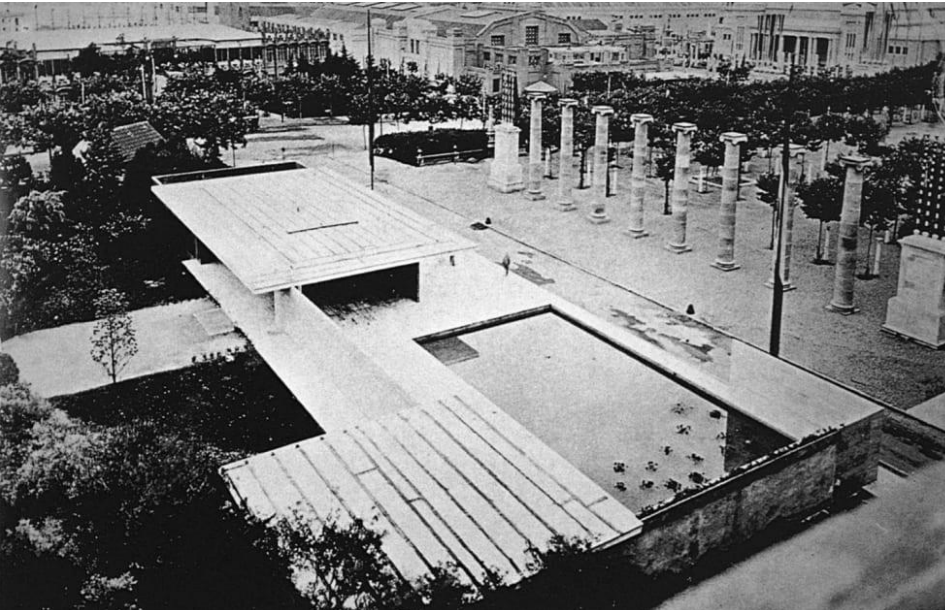
Reconstrucción lugar



<https://ddt27jcy70k6.cloudfront.net/2013/03/Halconviajes-Roma-San-Pedro.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/b2/5b/c9/b25bc9c729b0f9dcdfa1ca8927e4bd8b.jpg>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano_September_2015-1a.jpg/1200px-Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano_September_2015-1a.jpg

Reconstrucción lugar



Pabellón Alemán de Barcelona de 1929



Pabellón Alemán de Barcelona de 1981

<https://d129a85b0t6mus.cloudfront.net/public/DigitalAsset/e4be9ca280c0e7985e022051ffda10ec/e4be9ca280c0e7985e022051ffda10ec/full/large/0/default.jpg>
<https://s3.abctstatics.com/media/cultura/2019/08/17/miesbarcelona-kriE--1248x698@abc.jpg>
<https://static.ecestaticos.com/file/b93/e82/41a/b93e8241a43ce990a28fd288b85b297d0.jpg>
https://miesbcn.com/wp-content/uploads/2023/10/banner-Pavilion_888x412_4-888x382.jpg

Transformar - Completar



https://miro.medium.com/max/2400/1*9OIEJ9RaUZ_72M2Yz40YKg.jpeg

<https://static.independent.co.uk/s3fs-public/thumbnails/image/2020/07/17/15/hagia-sophia-head.jpg>

3. EL ARTE COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

RENACIMIENTO Y S. XVI-XVIII

LA CONCEPCIÓN

El patrimonio se define a través de **objetos artísticos memorables, bellos o meritorios**.

Comienza a apreciarse formalmente su dimensión rememorativa e histórica, asumiendo la obra de arte como un valioso documento vivo para decodificar y conocer el pasado.

ESTÉTICA E HISTORIA

CULTURA ELITISTA

El disfrute del patrimonio permanece confinado dentro de un marco social estrecho:

- Desarrollo de círculos de eruditos
- Academicismo artístico rígido
- Coleccionismo tanto artístico como científico

ERUDICIÓN PRIVADA

APERTURA Y ESTUDIO

Se sientan los primeros cimientos para la democratización del conocimiento:

- Primeros estudios científicos e historiográficos
- Surgimiento de la Historia del Arte como disciplina
- Aparición de un grado incipiente de accesibilidad

CIENCIA Y ACCESO

Objeto artístico memorable



Laocoonte y sus hijos es un grupo escultórico griego, suele considerarse una obra original de principios de la era cristiana. Es una de las esculturas antiguas más famosas desde que fue desenterrada en Roma en 1506.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a9/0_Spinaro_-_Palazzo_del_Conservator%2C_Musei_Capitolini_%282%29.JPG/250px-0_Spinaro_-_Palazzo_del_Conservator%2C_Musei_Capitolini_%282%29.JPG

Los humanismos y el monumento antiguo

El Renacimiento, Contradicciones y Restauraciones

Es significativa la actitud de los artistas de aquel tiempo, y en especial de los arquitectos, que mientras **tomaban de modelo a arquitectura antigua**, eran **indiferentes a su destrucción**, producida no solo por la incuria, sino también por su iniciativa para hacer edificios modernos.

El humanismo se quedaba en la apreciación de la antigüedad clásica y no llegó a extenderla a la arquitectura de los siglos posteriores. Esto explica porque se ordenó la construcción del Nuevo San Pedro sacrificando la antigua basílica con increíble indiferencia por su historia milenaria.

CARLO CESCHI



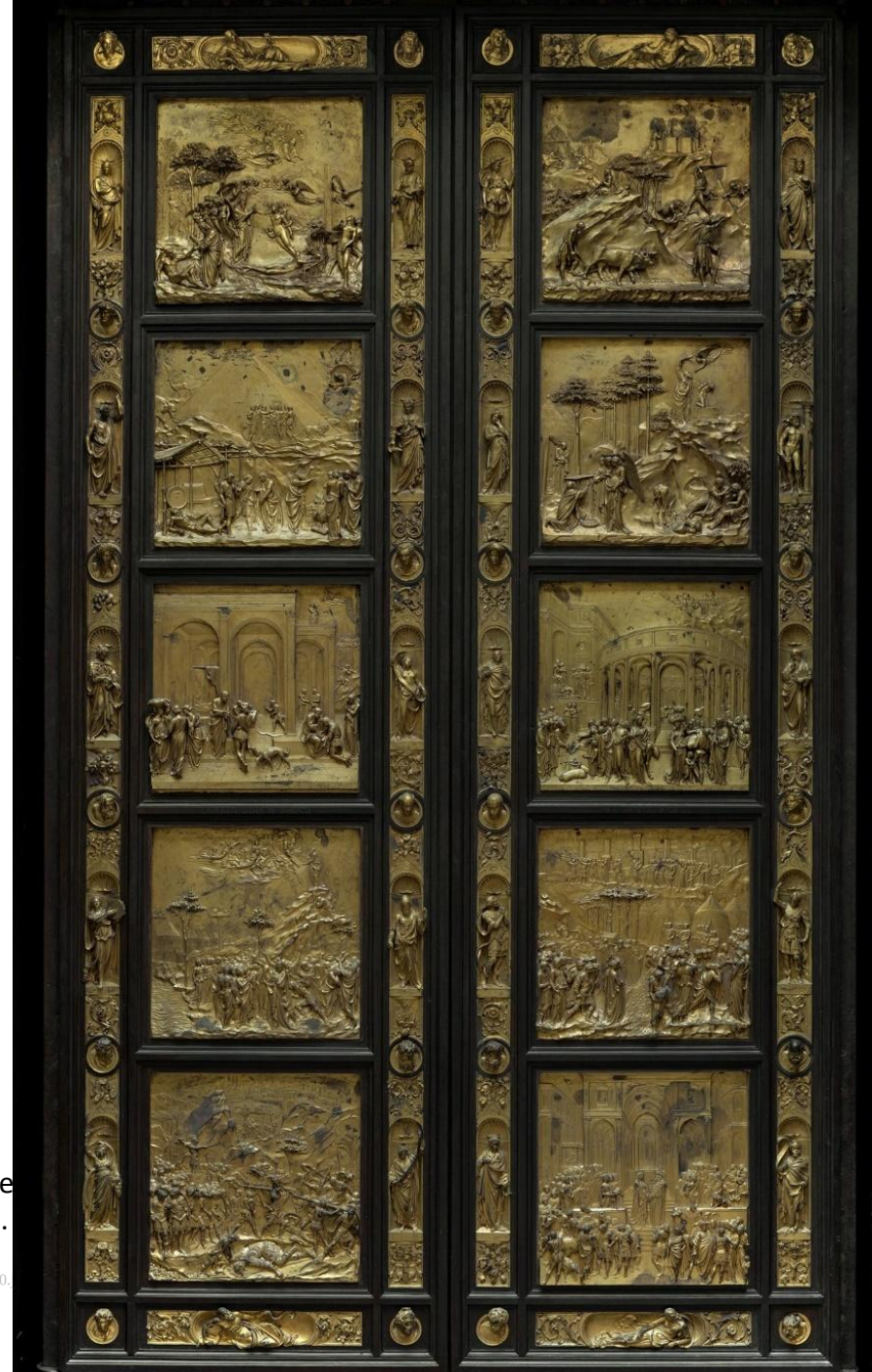
https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2021/09/17/un-corral-de-vacas-este-oleo-de-claude-lorrain-del-siglo-xvii-muestra-el-foro-romano-en-esa-epoca-cuando-recibio-el-nombre-de-campo-vaccino-por-ser-un-lugar-donde-pastaban-las-vacas-museo-del-louvre-paris_7ee033e4_800x621.jpg

Los humanismos y el monumento antiguo

Durante las décadas de 1420 1430 se establece un dialogo sin precedentes entre artistas y humanistas. Por una parte, los primeros forman una mirada de los segundos, enseñándolos a ver con otros ojos. Los últimos revelan la perspectiva histórica y la riqueza de la “humanitas” greco-romana a los arquitectos y a los escultores.

La Puerta del Paraíso - Baptisterio de Florencia. Obra del escultor y orfe italiano Lorenzo Ghiberti, quien la comenzó en 1425 y la finalizó en 1452.

https://educacion.ufm.edu/wp-content/uploads/2013/07/puerta_del_paraíso_1235x2000



Los humanismos y el monumen

Historia – arte – monumento

- Literatura
- Viajes de estudio
- Eruditos
- Estetas
- Príncipes
- Mecenazgo
- Antigüedades
- Colección

Humanismo

De re aedificatoria - Leon Battista Alberti en torno al año 1450



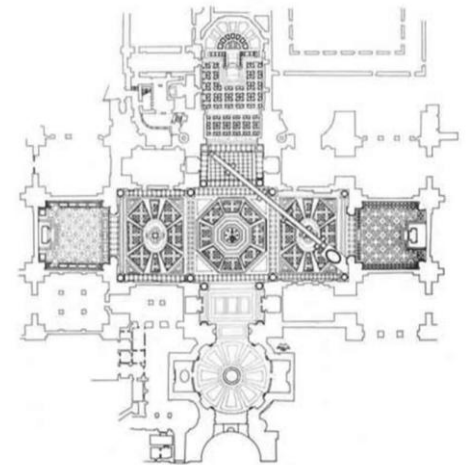
En tiempos de Nicolás V (1447-1455) “Hay una abundancia casi infinita de edificios, a veces esplendidos, de palacios, mansiones, tumbas y ornamentos diversos, pero completamente arruinados. Es una vergüenza y una abominación ver los pórfidos y mármoles arrancados a esos edificios y continuamente transformados en cal” Poggio a un amigo



Una Vista Capriccio di Roma, 1743

https://www.meisterdrucke.it/kunstwerke/1260px/Giovanni_Paolo_Pannini_or_Panini_-_A_Capriccio_view_of_Rome_1743_-_%28MeisterDrucke-835240%29.jpg

Los humanismos y el monumento antiguo



Miguel Ángel construyó la iglesia de S. Maria degli Angeli en Roma en las habitaciones de los baños de Diocleciano
Interior: crucero, antigua nave principal, en el interior una gran sala de las termas

Los humanismos y el monumento antiguo



El Archiduque Leopoldo Guillermo en su galria de Pinturas de Bruselas (1647-1651) <https://www.3minutosdearte.com/wp-content/uploads/2018/09/C6-Pintura-de-gabinete-mini.jpg>

Los cuartos de maravillas, también llamados gabinetes de curiosidades, eran habitaciones, o a veces simples muebles, de una residencia en los que los nobles y burgueses europeos de los siglos XVI, XVII y XVIII coleccionaban y exponían objetos exóticos llegados de todos los rincones del mundo conocido. Fueron verdaderas enciclopedias en exposición por los objetos que contenían y los antecesores directos de los museos modernos, en particular de los museos de historia natural

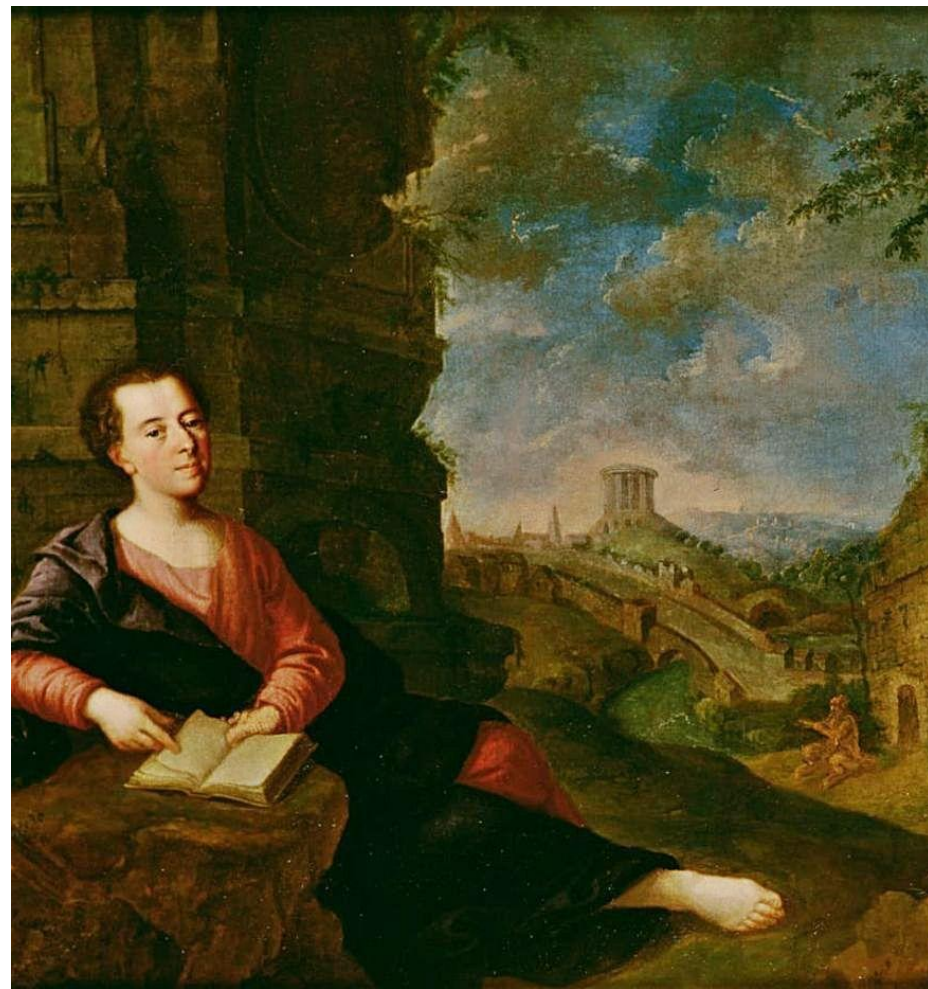
El siglo XVIII y el Neoclasicismo

La arqueología como ciencia y el neoclasicismo

Winckelmann: Historiador del arte.
Fundamentación de la Arqueología. 1755

Las bases científicas por primera vez como fundamento de la investigación arqueológica suscitaron renovado fervor entorno a las excavaciones, formando hombres de estudio y provocando en los artistas intereses colaterales y horizontes imprevistos.

Pero se define especialmente el modo de considerar los monumentos clásicos, que tuvieron desde ese momento particular atención y comenzaron a ser objeto de cuidados para su conservación. (la síntesis lograda entre el valor histórico y el artístico) que dieron origen a la restauración moderna



El viaje de Winckelmann iluminó los siglos anteriores. No fue tan solo un recorrido geográfico. Su territorio va más allá de la Italia antigua, del idilio que el ser humano tiene con los tiempos pretéritos, aquellos en los que Roma alzaba templos para la posteridad.

https://estaticos-cdn.prensiberica.es/clip/272ae2bf-b9ed-44c9-8692-3355ed058e56_16-9-aspect-ratio_default_0.webp

El siglo XVIII y el Neoclasicismo

Roma: Centro de interés arqueológico y de tradición clásica.

El interés por la antigüedad, que no había cesado en los estudiantes y artistas europeos, se reaviva particularmente con la ilustración. Por mayor difusión de libros y grabados, y con la costumbre de viajar a Italia. En Roma hacía la mitad del siglo XVIII, pontífices, cardenales y nobles favorecían la investigación arqueológica para enriquecer sus colecciones.

Los recientes descubrimientos de Herculano (1713) Paestum (1746) de Pompeya (1748) contribuyen a la formación del nuevo clima cultural del Neoclasicismo.



<https://www.famedisud.it/wp-content/uploads/2018/08/ercolano-1.jpg>

El siglo XVIII y el Neoclasicismo



<https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/mediumlarge/3/1-the-temples-of-paestum-antonie-sminck-pitloo.jpg>

Templos de Paestum

4. EL ALMA DE LA NACIÓN

SIGLO XIX E INICIOS DEL XX

IDENTIDAD & NACIÓN

La consolidación del Estado-Nación transforma drásticamente el patrimonio. Ya no pertenece a reyes o iglesias; pasa a ser el reflejo simbólico de la identidad de un pueblo entero, tutelado por el Estado.

CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO

SÍMBOLO DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL

Conjunto de expresiones materiales o inmateriales que articulan e ilustran la historia colectiva de un territorio. Por su alta condición simbólica, nace la obligación social y estatal de su estricta conservación y restauración física.

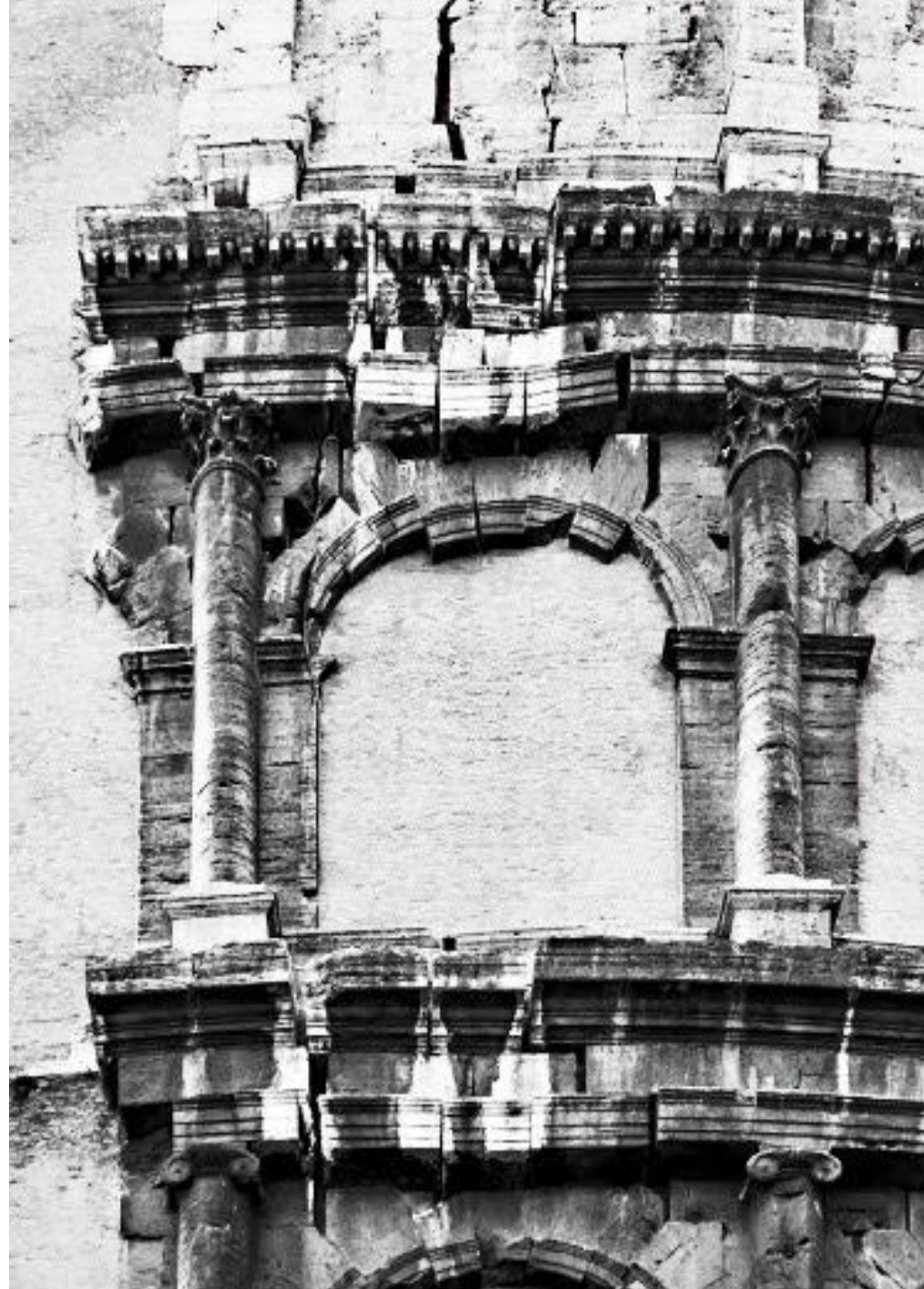
IDEAS & MANIFESTACIONES RELACIONADAS

- Fuerte auge del Nacionalismo
- Investigación de legislación protectora estatal
- Investigaciones arqueológicas y etnológicas
- Apreciación del folklore y educación popular
- Práctica de la restauración monumental
- Museos, archivos y bibliotecas al servicio público

Monumentos y restauraciones a principios del siglo XIX

En el siglo XIX se iniciará definitivamente la revaloración de los monumentos arquitectónicos, siguiendo nuevos conceptos (anastilosis y reintegración) que harán cesar el período del saqueo de los monumentos.

Entre 1800 y 1820 se hicieron las primeras restauraciones de monumentos arqueológicos romanos. Estos arquitectos, actúan con naturalidad como restauradores de edificios clásicos, porque su preparación cultural los capacita a intuir la forma originaria de los edificios y no se es dificulta reintegrar lo perdido



El arco de Constantino y el Coliseo del lado de la mayor destrucción
"Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini"



https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/A16KtNbOtGL_AC_SL1500.jpg

1. Meta Sudante
2. Radice del Palatino

Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo
Prosp. N. 100000 a strada Felice vicino alla Trinità dei monti

3. Vestigio delle Terme di Tito
4. Radice dell'Esquilino
Prosp. N. 100000



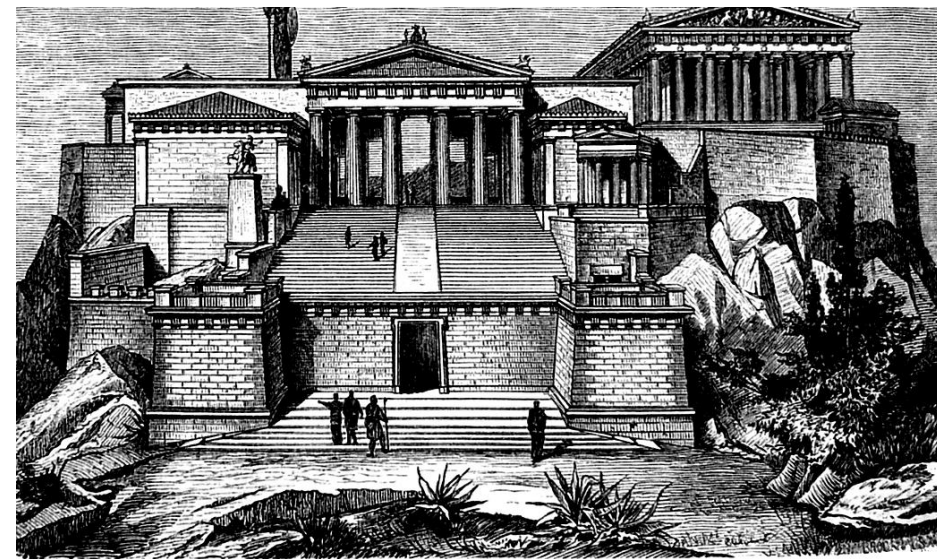
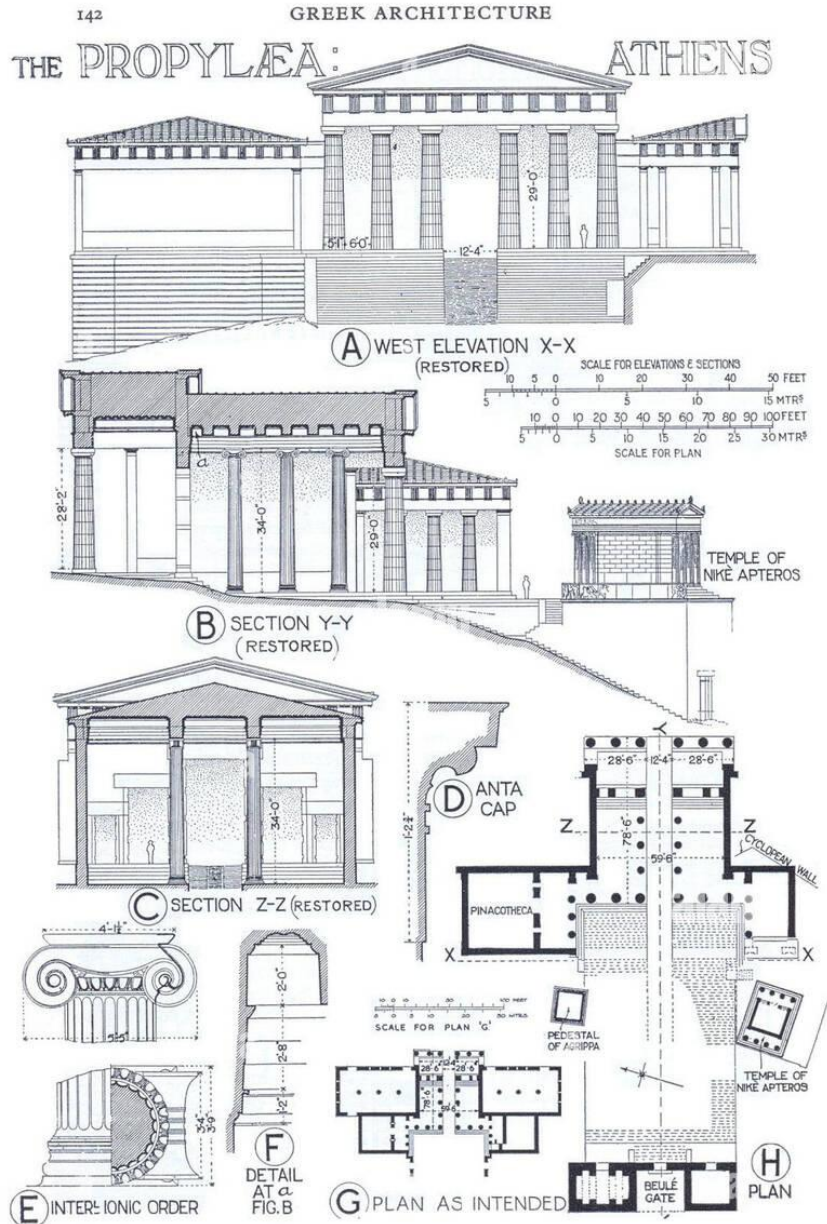
Monumentos y restauraciones a principios del siglo XIX



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Colosseo_2020.jpg/1200px-Colosseo_2020.jpg

Coliseo de Roma: Estribo de consolidación de Pío VII. La restauración es sencilla motivada también por limitaciones económicas y técnicas, revela el riguroso respeto por el monumento. El efecto buscado es particularmente significativo, como el congelamiento de una caída progresiva y acelerada sugerida por el refuerzo de los arcos y los sillares sueltos.

Monumentos y restauraciones a principios del siglo XIX



Acrópolis los Propileos

Monumentos y restauraciones a principios del siglo XIX



Published according to Act of Parliament, October 27, 1787.

Los restos del Partenón entre las construcciones que surgieron en distintas épocas en el recinto de la acrópolis
Vista del pórtico oriental del Partenón - Stuart James & Revett Nicholas - 1787

Monumentos y restauraciones a principios del siglo XIX



Los restos del Partenón

La restauración de monumentos en Francia en el siglos XIX

El vandalismo en Francia después de la Revolución (1789)

La revolución popular identificó en los palacios, las villas, y los castillos el testimonio de la tiranía real y en las iglesias y conventos el de una religión que se había decidido suprimir. Los monumentos que no fueron destruidos, sufrieron el saqueo sistemático (1789).

Ya en el segundo año de la República(1794) la convención nacional emite un decreto para los administradores departamentales: “ustedes no son más que los depositarios de un bien del cual la comunidad tiene el derecho a pedirles cuenta. Los bárbaros y los esclavos detestan las ciencias y destruyen los monumentos, los hombres libres los aman y lo conservan.



https://static.wikistatic.com/media/abdf8b_16be3e4cfc1c47ce984a9e0d7cf0bda5-mv2.jpg/v1/fill/w_980,h_723,al_cq_85,usm_0.66,1.00,0.01,enc_avif,quality_auto/abdf8b_16be3e4cfc1c47ce984a9e0d7cf0bda5-mv2.jpg

La restauración de monumentos en Francia en el siglos XIX



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Grand Châtelet fue la sede de la justicia real de París Antigua entrada fortificada de París. Demolido entre el 1802 y 1810

La restauración de monumentos en Francia en el siglos XIX

Viollet-le-Duc (1814-1879)

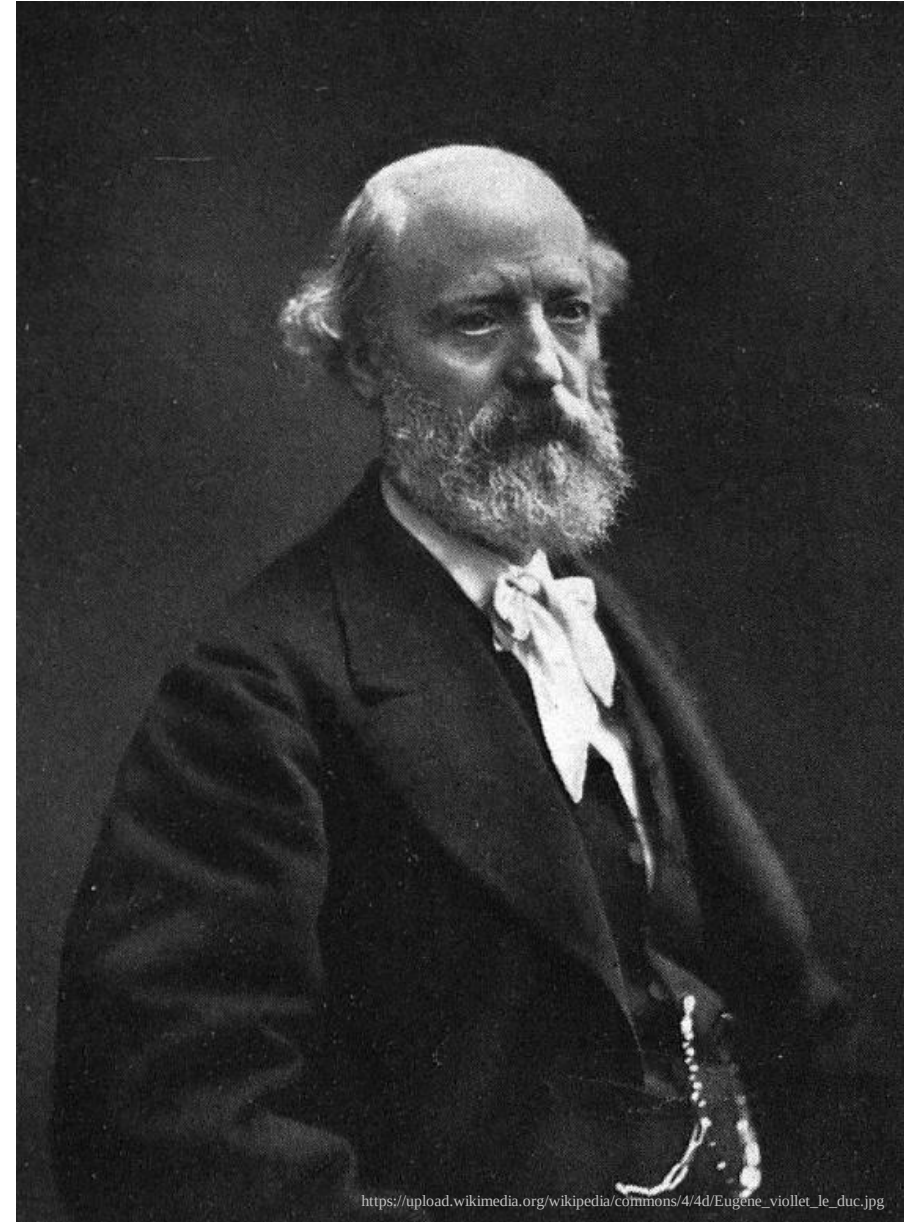
La restauración acoge el principio de que cada edificio o parte de él debe ser restaurada en el estilo debido, desde el punto de vista formal y estructural.

Es esencial antes de empezar un trabajo de restauración analizar la **edad y el carácter** de cada parte, de seguirle un proceso apoyado en documentos irrefutables.

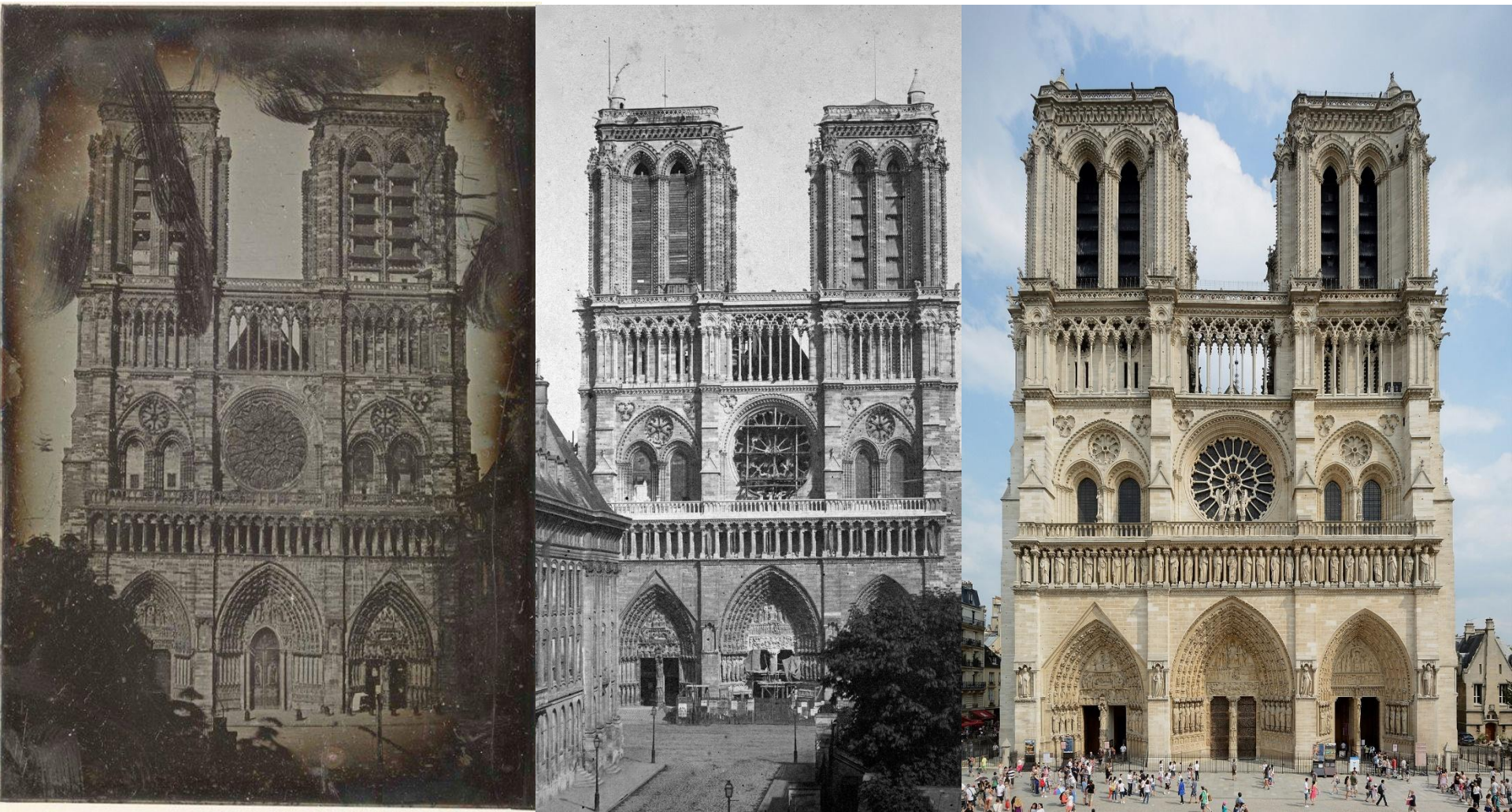
Además, **cada región posee un estilo que le es propio**, una escuela de la cual es necesario conocer los principios y los métodos.

El arquitecto restaurador debe conocer, no solo las **referencias a los períodos del arte** sino también los estilos de la escuela.

Primero que todo, antes que arqueólogo, el arquitecto restaurador debe ser un **constructor hábil y experto**. Debe conocer los procedimientos constructivos.



La restauración de monumentos en Francia en el siglos XIX



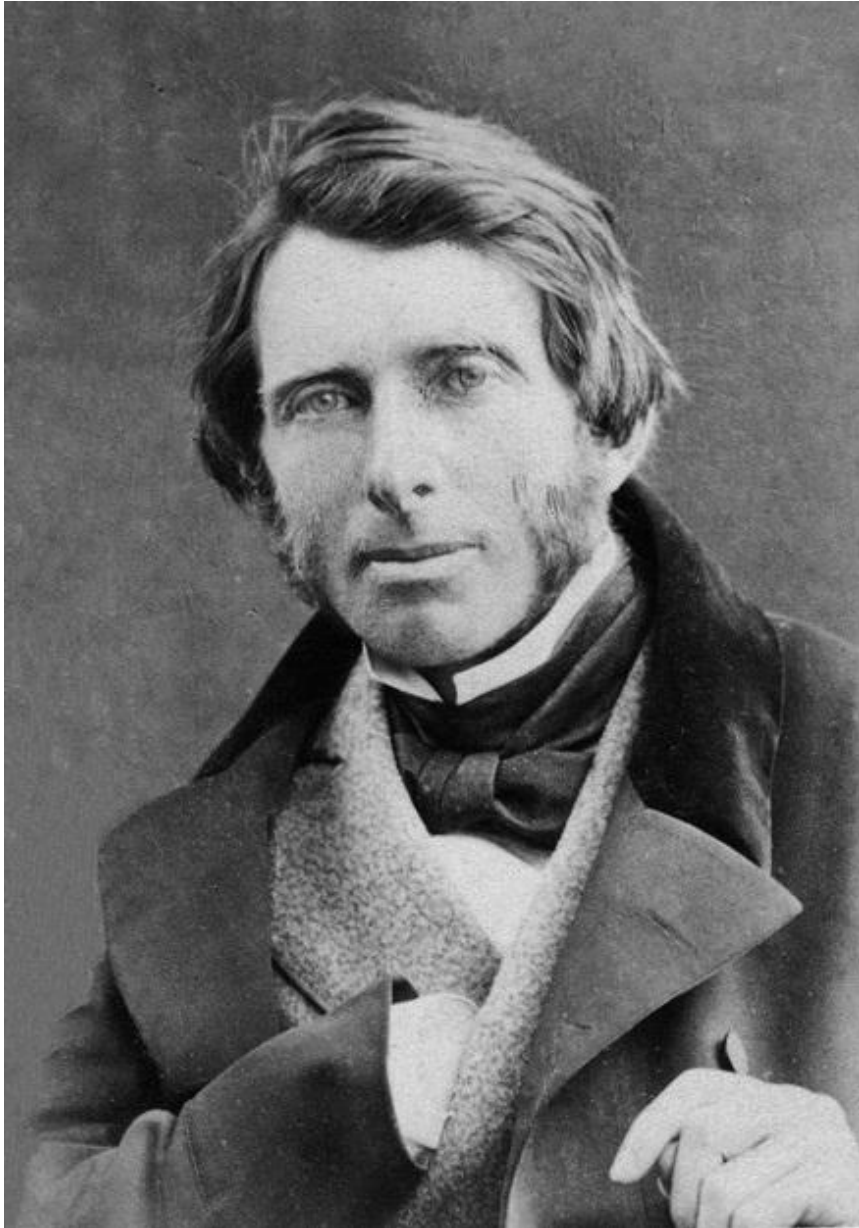
<https://www.leparisien.fr/resizer/mqcu7WpRubiYcLxasWTQ40OTES8=/932x582/arc-anglefish-eu-central-1-prod-leparisien.s3.amazonaws.com/public/4JAAXYV5RWVF4DN7FUQQOUPMVI.jpg>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/Notre-Dame_de_Paris_2013-07-24.jpg/1200px-Notre-Dame_de_Paris_2013-07-24.jpg
<https://images.lanouvellerepublique.fr/image/upload/5ddc835277cd028f268b45aa.jpg>

La restauración de monumentos en Francia en el siglos XIX



<https://images.lanouvellerepublique.fr/image/upload/5f07b97a14d507653c8b46a3.jpg>

La oposición a las teorías de Viollet-Le-duc



John Ruskin (1819-1900)

Las afirmaciones de Ruskin sobre la restauración, visto como la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio; la denuncia de la falsificación de los detalles y la anulación de su espíritu; coinciden con otros escritores de la época: “**así como ningún poeta se pondría a completar los versos de la Eneida, ningún pintor a terminar un cuadro de Rafael, ningún escultor a terminar una estatua de Miguel Ángel, tampoco un arquitecto debe permitirse terminar una catedral**”. Cuando se copian viejos manuscritos, se dejan en blanco las palabras que no se pueden leer y no se llenan jamás los espacios vacíos.

Ruskin había escrito: “Es imposible, tanto como resucitar un muerto, el restauro de lo que fue grande bello en arquitectura... No se evoca el espíritu del artesano muerto”.

Contemplación de la ruina Foros Romanos - Roma



Contemplación de la ruina Antigua Guatemala - Ruinas del convento de Santa Clara



Principios para la restauración Moderna

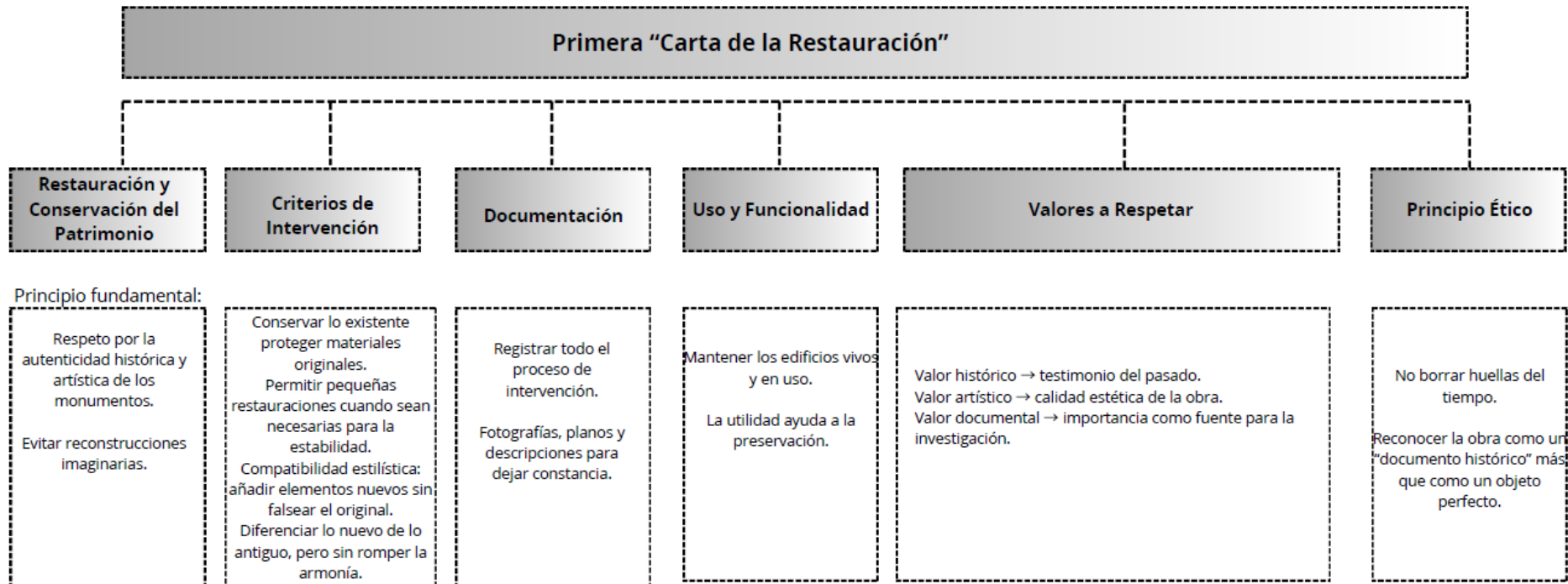
CAMILO BOITO (1836-1914)

Su contribución más importante es su planteamiento con respecto a los métodos de la restauración. El asume una posición intermedia entre la fatalista del Ruskin, que se estaba poniendo de moda, y aquella que pasaba ya bajo el nombre de Viollet – le – Duc . Reacciona a la primera refutando la aceptación del fin de un monumento. Así como no se acepta la muerte de un ser humano sin antes intentar todos los remedios para salvarlo. Condena la segunda por haber guiado a los restauradores por la vía de la falsificación y la mentira.



http://3.bp.blogspot.com/-67u_7W4XsDw/VI4rvU50g_I/AAAAAAAAAJ0/2RNRRdI_xL0/s1600/Camilloboito2.jpg

Principios para la restauración Moderna



Cartas – recomendaciones - documentos

https://oa.upm.es/73735/1/TFG_Ene21_Diez_Ticio_Claurreiz_Maria.pdf

Carta para la Conservación de Monumentos de Arte e Historia
Atenas [Grecia]

CARTA DE ATENAS
• 1931 •

Roma [Italia]
CARTA DEL RESTAURO
• 1932 •

Acta final Conferencia sobre
protección de Bienes
Culturales,
La Haya [Países Bajos]
• 1954 •

Carta Internacional para la
Conservación y Restauración de
Monumentos y Sitios
Venecia [Italia]
CARTA DE VENECIA
• 1964 •

Quito [Ecuador]
NORMAS DE QUITO
• 1967 •

Roma [Italia]
CARTA DEL RESTAURO
• 1972 •

Convención sobre la Protección
del Patrimonio Mundial y
Cultural
París [Francia]
CONVENCIÓN PARÍS
• 1972 •

Resolución sobre Conservación
de las Pequeñas Ciudades
Históricas
Brujas [Bélgica]
RESOLUCIÓN BRUJAS
• 1975 •

Carta europea del
Patrimonio Arquitectónico
Bélgica [Europa]
CARTA EUROPEA
• 1975 •

Ámsterdam [Países Bajos]
**DECLARACIÓN DE
AMSTERDAM**
• 1975 •

Resolución sobre Conservación
de las Pequeñas Ciudades
Históricas - ICOMOS -
Brujas [Bélgica]
RESOLUCIÓN BRUJAS
• 1975 •

Carta en defensa del
Patrimonio Cultural
Méjico [América]
CARTA DE MÉJICO
• 1976 •

Carta sobre Ciudades Históricas
Méjico [Perú]
CARTA MACHU-PICHU
• 1977 •

Recomendación 880 de la
Asamblea del Consejo de
Europa
Bruselas [Bélgica]
RECOMENDACIÓN
• 1979 •

Carta sobre Jardines Históricos
Florencia [Italia]
CARTA DE FLORENCIA
• 1981 •

Conclusiones de la Conferencia
General de Berlín Oeste
Berlín [Alemania]
CONFERENCIA BERLÍN
• 1982 •

Convención para la Salvaguardia
del Patrimonio Arquitectónico de
Europa
Granada [España]
CONVENCIÓN GRANADA
• 1985 •

Siracusa [Italia]
CARTA DE NOTO
• 1986 •

Carta Internacional para la
Conservación de Poblaciones y
Áreas Urbanas Históricas
Toledo [España]
CARTA DE TOLEDO
• 1987 •

Restauración de los Objetos de
Arte y Cultura
Roma [Italia]
CARTA DEL RESTAURO
• 1987 •

Carta para la Gestión del
Patrimonio Arqueológico
Suiza [Europa]
CARTA DE SUIZA
• 1990 •

Veracruz [Méjico]
CARTA VERACRUZ
• 1992 •

Documento en Autenticidad
Nara [Japón]
DOCUMENTO NARA
• 1994 •

Preservación del Patrimonio
Cultural. Hacia un perfil
europeo del Conservador y
Restaurador.
Pavía [Italia]
DOCUMENTO PAVÍA
• 1997 •

Carta del ICOMOS para Sitios de
Significación Cultural
[Australia]
CARTA DE BURRA
• 1999 •

Carta del Patrimonio
Vernáculo Construido
Méjico [América]
• 1999 •

Carta Internacional sobre
Turismo Cultural: la Gestión del
Turismo en los Sitios con
Significación Cultural
Méjico [América]
• 1999 •

Principios para la Conservación
de las Estructuras Históricas en
madera - ICOMOS -
Méjico [América]
• 1999 •

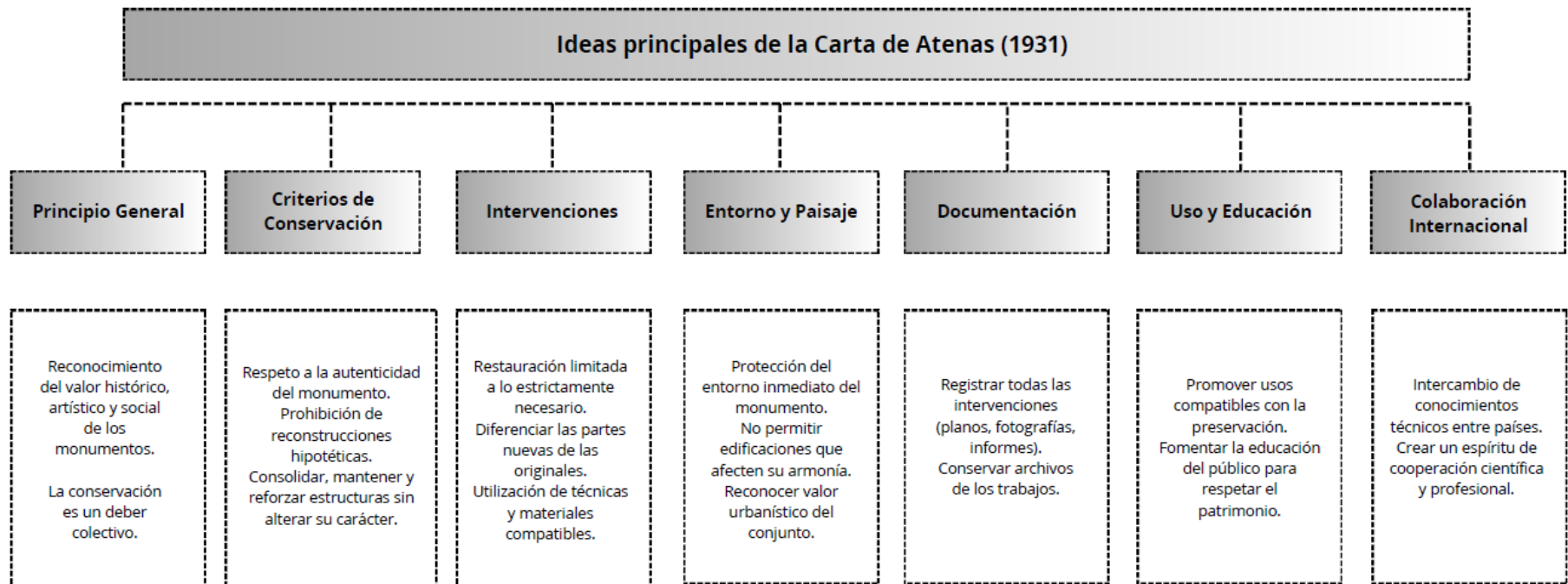
Principios para la Conservación
y Restauración del Patrimonio
Construido
Cracovia [Europa]
CARTA DE CRACOVIA
• 2000 •

Declaración sobre las ciudades
y otros asentamientos humanos
en el nuevo milenio
Nueva York [América]
• 2001 •

Carta para la Interpretación de
Lugares Pertencientes al
Patrimonio Cultural - ICOMOS -
Ename [Bélgica]
CARTA DE ENAME
• 2002 •

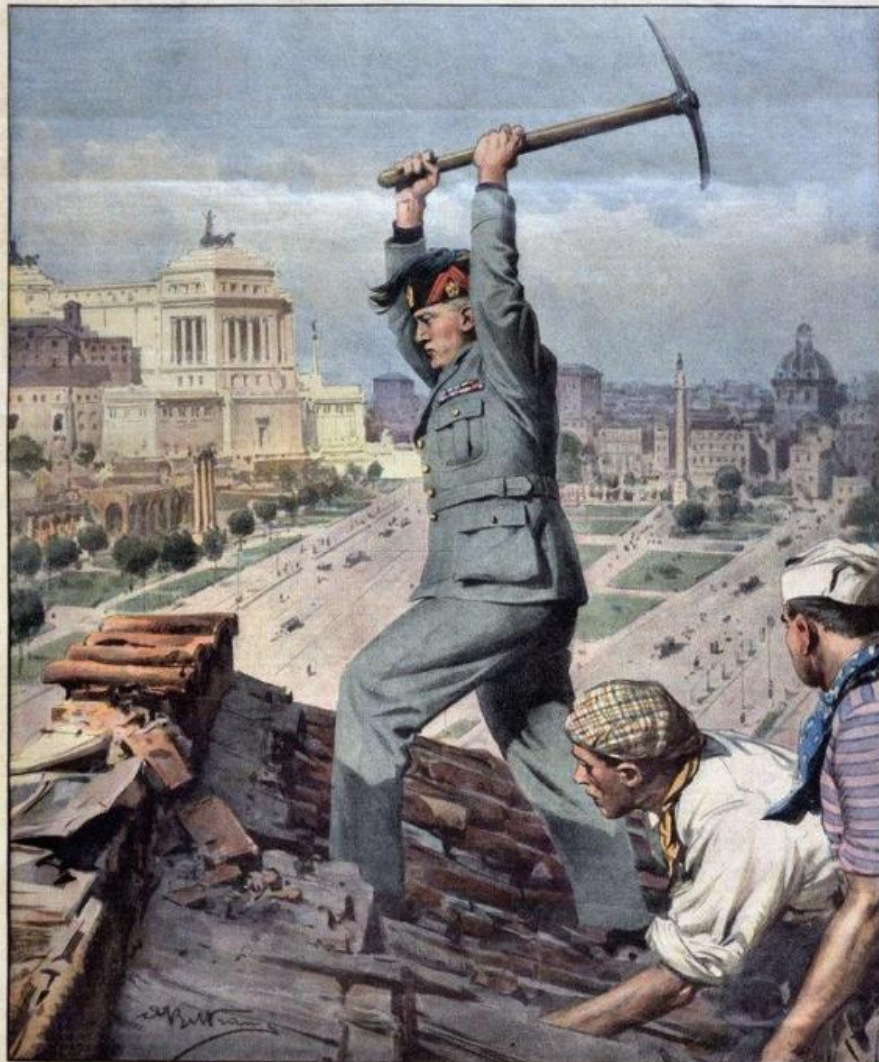
Carta de Nizhny Tagil sobre el
Patrimonio Industrial - ICOMOS -
Moscó [Rusia]
CARTA NIZHNY TAGIL
• 2003 •

Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos 1931



LA DOMENICA DEL CORRIERE

Anno XXXVII — N. 9 3 Marzo 1935 — Anno XIII Centesimi 30 la copia
 Si pubblica a Milano ogni settimana
 Supplemento illustrato del "Corriere della Sera"
 Per le inserzioni rivolgersi all'Amministrazione del Corriere della Sera - Via Solferino, 20 - Milano
 Per tutti gli articoli e illustrazioni è riservata la massima libertà e serietà, nonché la massima imparzialità.



Il Duce vibra il primo colpo di piccone per liberare l'area destinata alla Mole Littoria che, fra quattro anni, di fronte alle glorie monumentali dell'Urbe, simboleggerà la potenza dell'Italia fascista. (Disegno di A. Beltrame)

Principios para la restauración Moderna



Mussolini picando en la Via dell'impero en la portada de la revista semanal italiana Domenica del Corriere el 3 de marzo de 1935

http://oa.upm.es/51756/1/TFG_Elsuso_de_la_Cueva_Maria.pdf

<http://lavocedeisenza voce.altervista.org/2015/04/27/apertura-via-dellimpero-via-dei-fori-imperiali/>

Investigación arqueológica y restauración de monumentos antiguos en Italia

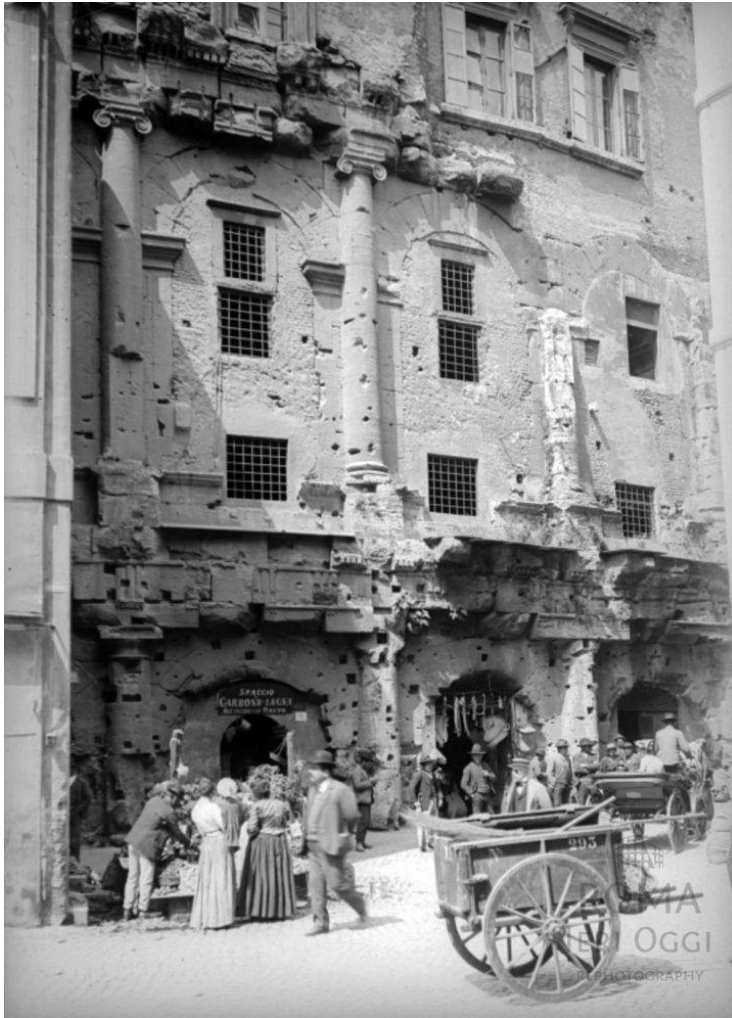


Questo fu fabbricato da Augusto, e dedicato a Marcello suo nipote.
1. Palazzo Orsini restaurato da Baldassare da Siena Architetto.

TEATRO DI MARCELLO.

2. Capella di S. Maria in Campitelli. Piranesi Architetto, fec.

Investigación arqueológica y restauración de monumentos antiguos en Italia



El teatro de Marcelo (1890) parcialmente enterrado y amurallado, antes de la liberación de 1930

<https://i.pinimg.com/originals/0f/7a/ed/0f7aed841dfd16f1f654336ef7851f.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/5c/b8/6b/5cb86b79b89c9f0ff6b586bd434d8cf7.jpg>



(Ed. Brogi) 16896. ROMA. Avanzi del Teatro di Marcello.

Investigación arqueológica y restauración de monumentos antiguos en Italia



El teatro de Marcelo

5. DESARROLLO SOCIAL Y CONSUMO

PERIODO 1945 - 1980

BIENESTAR SOCIAL

Tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial, la reconstrucción del patrimonio se alinea con la recuperación del bienestar social, el crecimiento socioeducativo y el naciente desarrollo económico de masas.

CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO

MOTOR DE DESARROLLO Y CALIDAD DE VIDA

El patrimonio se percibe como una herramienta clave para la emancipación intelectual y el desarrollo cultural de las personas. Se devela, por primera vez, su potente valor socioeducativo y su rentabilidad económica.

IDEAS & MANIFESTACIONES RELACIONADAS

- Reconstrucción de monumentos destruidos
- Surgimiento del turismo de masas
- Consumo superficial y mercadotecnia del bien cultural
- Políticas de gestión educativa activa
- Exposiciones culturales de divulgación pública
- Difusión icónica y publicitaria global

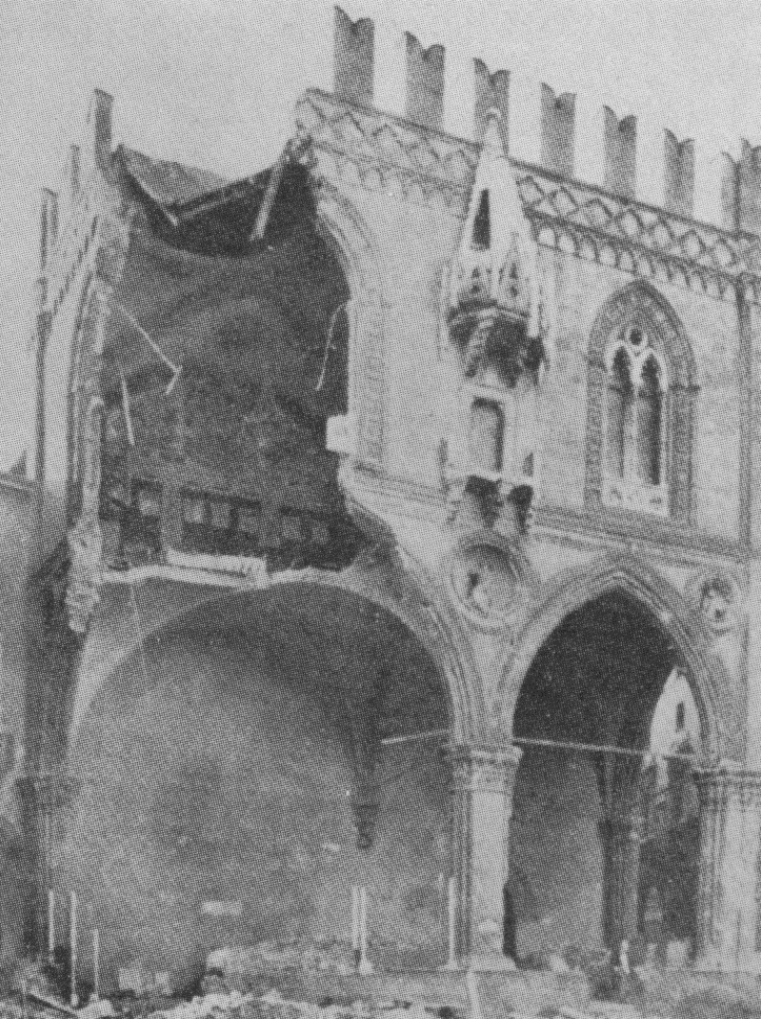
Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción

Durante la guerra, quienes se encontraron de frente a su acción devastadora sobre los monumentos, entendieron que la teoría de la restauración, cauta y equilibrada, con pocos años de ser aplicada por los restauradores recibía un fuerte golpe, mientras se hacía dramático el problema de la conservación de las ciudades y del ambiente histórico tradicional.

Aunque las pérdidas eran enormes, no podía correrse el riesgo de perder también lo que quedaba. Ni se podía pensar en conservar solo lo que quedaba. En ese caso todo monumento bombardeado debería ser considerado como ruina, porque evidentemente solo los restos eran auténticos ya fuera como obra de arte o como monumento histórico.



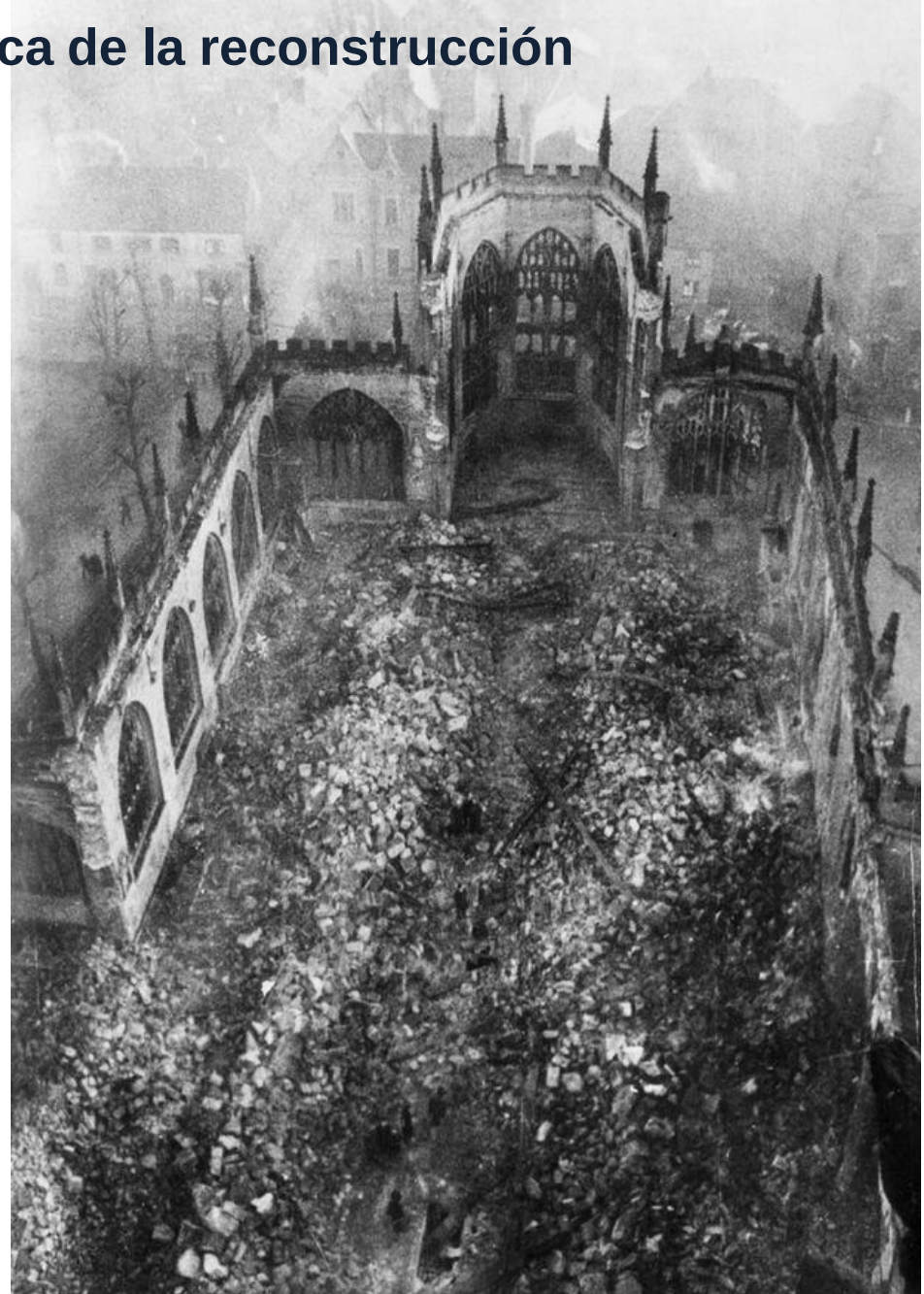
Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción



Bologna La “loggia della Mercanzia” después del colapso de la esquina izquierda La reconstrucción más precisa con el uso de piezas originales ha restaurado la integridad del interesante edificio.

Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción

Catedral de Coventry - Inglaterra



https://i2-prod.coventrytelegraph.net/incoming/article15115362.ece/ALTERNATES/s1227b/0_JS18736425.jpg

<https://i2-prod.mirror.co.uk/incoming/article6826285.ece/ALTERNATES/s615b/Coventry-Blitz.jpg>

Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción

Catedral de Coventry - Inglaterra



Catedral de Coventry Inglaterra

Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción

Catedral de Coventry - Inglaterra



Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción Varsovia



Plaza de la Ciudad Vieja, Varsovia 1945

http://www.bbc.co.uk/aerial/_data/i/galleries/West_Midlands/Coventry/coventry-cathedral-0188736.jpg

Experiencias de guerra y problemática de la reconstrucción Varsovia



Plaza de la Ciudad Vieja, Varsovia

Carta de Venecia 1964



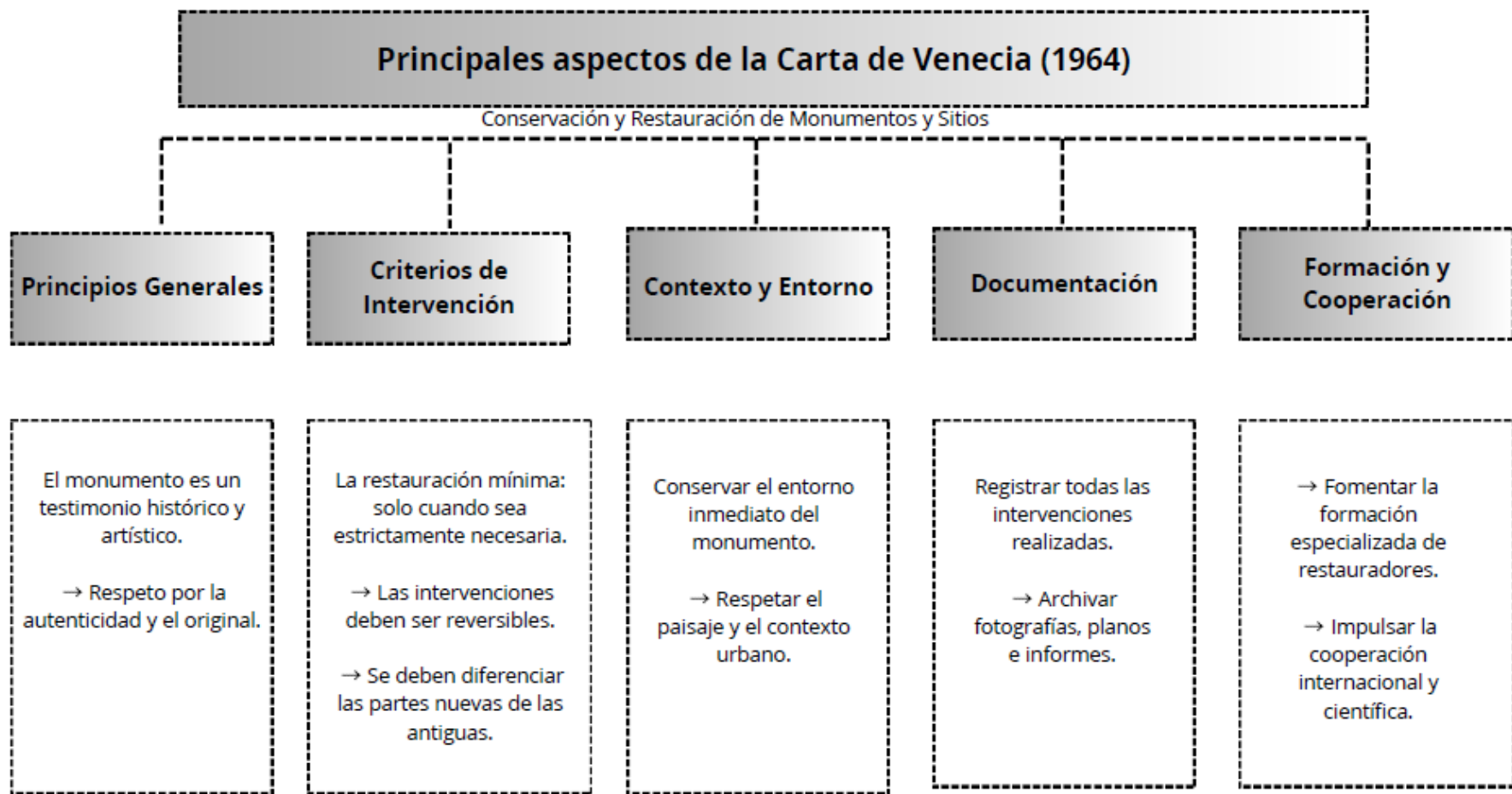
1945 / Reino Unido - Se establecen las bases de la UNESCO en Londres

https://en.unesco.org/sites/default/files/featured_photos/unesco_founding_1945.jpg

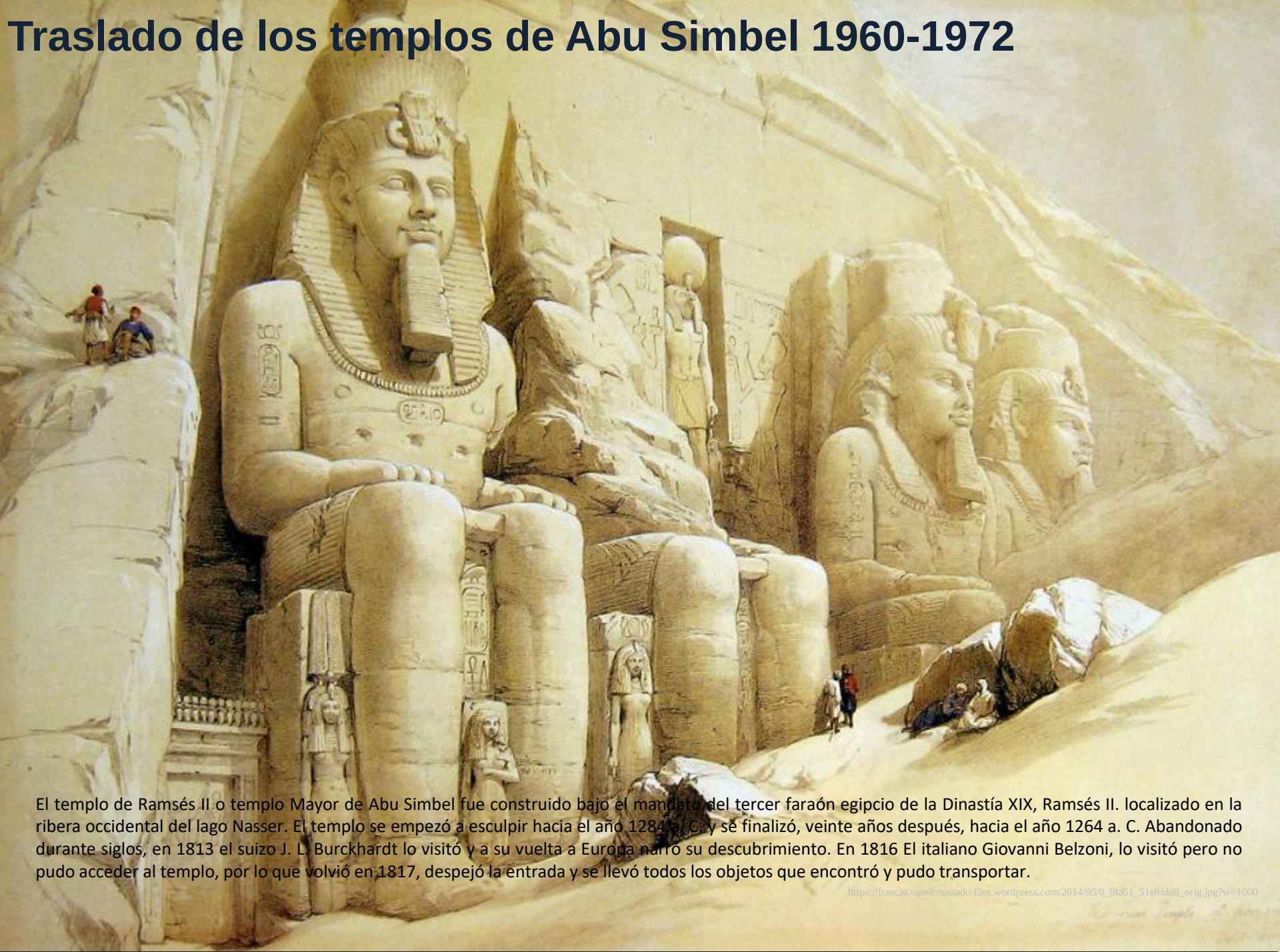
La **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura** (en inglés **United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization**), abreviado internacionalmente como **Unesco**,¹ es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La constitución firmada ese día entró en vigor el 4 de noviembre de 1946, ratificada por veinte países. En 1958 se inauguró su sede principal, en el distrito VII de París.

En 1960 se lanzó el primer proyecto de grandes dimensiones de Unesco: la protección del templo de Abu Simbel en Egipto y otros 21 monumentos y complejos arquitectónicos, amenazados por la construcción de la presa de Asuán

Carta de Venecia 1964



Traslado de los templos de Abu Simbel 1960-1972



El templo de Ramsés II o templo Mayor de Abu Simbel fue construido bajo el mandato del tercer faraón egipcio de la Dinastía XIX, Ramsés II. localizado en la ribera occidental del lago Nasser. El templo se empezó a esculpir hacia el año 1284 a. C. y se finalizó, veinte años después, hacia el año 1264 a. C. Abandonado durante siglos, en 1813 el suizo J. L. Burckhardt lo visitó y a su vuelta a Europa narró su descubrimiento. En 1816 El italiano Giovanni Belzoni, lo visitó pero no pudo acceder al templo, por lo que volvió en 1817, despejó la entrada y se llevó todos los objetos que encontró y pudo transportar.

https://franciscojavierostado.files.wordpress.com/2014/05/0_9fa51_51e8fdd8_orig.jpg?w=1000

Traslado de los templos de Abu Simbel 1960-1972



El traslado de los monumentos de Abu Simbel, de 3.000 años de antigüedad, se realizó en una campaña desarrollada entre 1960 y 1980 que implicó la participación de 40 misiones de países de todo el mundo. Reubicado unos 60 metros más arriba, el templo sobrevivió gracias a una iniciativa internacional liderada por la UNESCO a petición de Egipto

<https://www.youtube.com/watch?v=OhtMtoex2uA>

UNESCO Archives Film Collection: "The World Saves Abu Simbel", 29', 1972. (ver minuto 14 a 24)

Traslado de los templos de Abu Simbel 1960-1972



Traslado de los templos de Abu Simbel 1960-1972



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Templo_de_Rams%C3%A9s_II%2C_Abu_Simbel%2C_Egipto%2C_2022-04-02%2C_DD_03.jpg

Partenón de Atenas



Παρθενόν de Ατēnas



Συντήρηση Καρυάτιδων με τεχνολογία λέιζερ - Conserving the Karyatids with laser technology

<https://youtu.be/bwCNfQh8Woo>

<https://www.youtube.com/watch?v=uFJz2odV9jU>

Αναστηλωτικά έργα στον Παρθενώνα | Restoration works on the Parthenon

<https://youtu.be/gCRrbOCCfeQ?t=165>

Μικρές ιστορίες αναστήλωσης | short stories of restoration

<https://www.youtube.com/watch?v=Acsvw9YlpuA>

Τα έργα στην Αθηναϊκή Ακρόπολη: Οι άνθρωποι και τα Μνημεία | Works On The Acropolis

6. DEMOCRACIA CULTURAL

LA ACTUALIDAD



CONCEPCIÓN DEMOCRÁTICA

El patrimonio se define hoy como una **riqueza colectiva** clave para la democracia cultural. Se demanda un firme compromiso ético y la cooperación horizontal de toda la sociedad para garantizar un desarrollo inclusivo.

RIQUEZA COLECTIVA



COMPROMISO Y ÉTICA

La gobernanza y el cuidado del legado cultural se descentralizan, requiriendo la activa implicación ciudadana:

- Participación de la sociedad civil organizada
- Surgimiento de la didáctica del patrimonio
- Foco en la creatividad y nuevos usos

IMPLICACIÓN ACTIVA



SUSTENTABILIDAD

Se abandona el consumo desmedido para proteger los recursos en el largo plazo de manera responsable:

- Fomento del turismo sostenible y ético
- Puesta en valor de la cultura popular
- Plena accesibilidad e inclusión universal

ECOSISTEMA SOSTENIBLE

Cambio de paradigmas – De monumento a bien cultural

El concepto de **“Monumento”** implica un juicio de valor, amparado en criterios estéticos o histórico que explicita la importancia que una obra u objeto reviste para el desarrollo del arte o la historia. En este concepto, se reconocía un altísimo valor testimonial a los productos de las actividades creativas, especialmente a las obras de arte, un grado menor a los productos de las llamadas clases sociales subalternas o a testimonio de la historia “pobres y deslucidos”

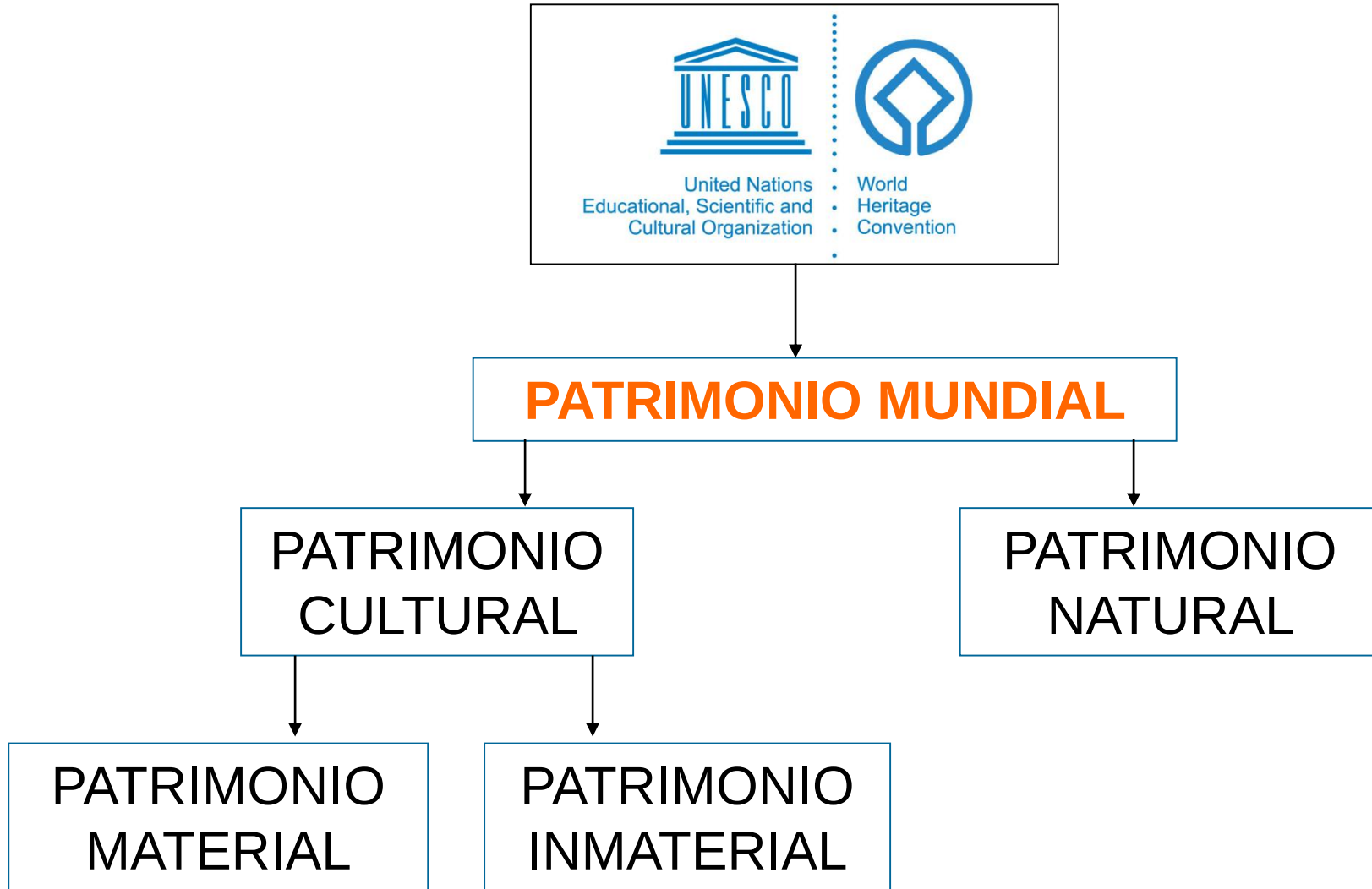
“Bien cultural” entendido como cualquier manifestación o testimonio significativo de la cultura humana (incluye numerosísimos objetos y testimonios antes no valorados es un carácter global que abarca conceptos anteriores Monumento – Obras de Arte – Antigüedades – Documentos históricos. Suele utilizarse como sinónimo de patrimonio histórico o patrimonio cultural

A partir del libro Conservación del Patrimonio, cultural , teoría, historia, principios y normas Ignacio González-Varas

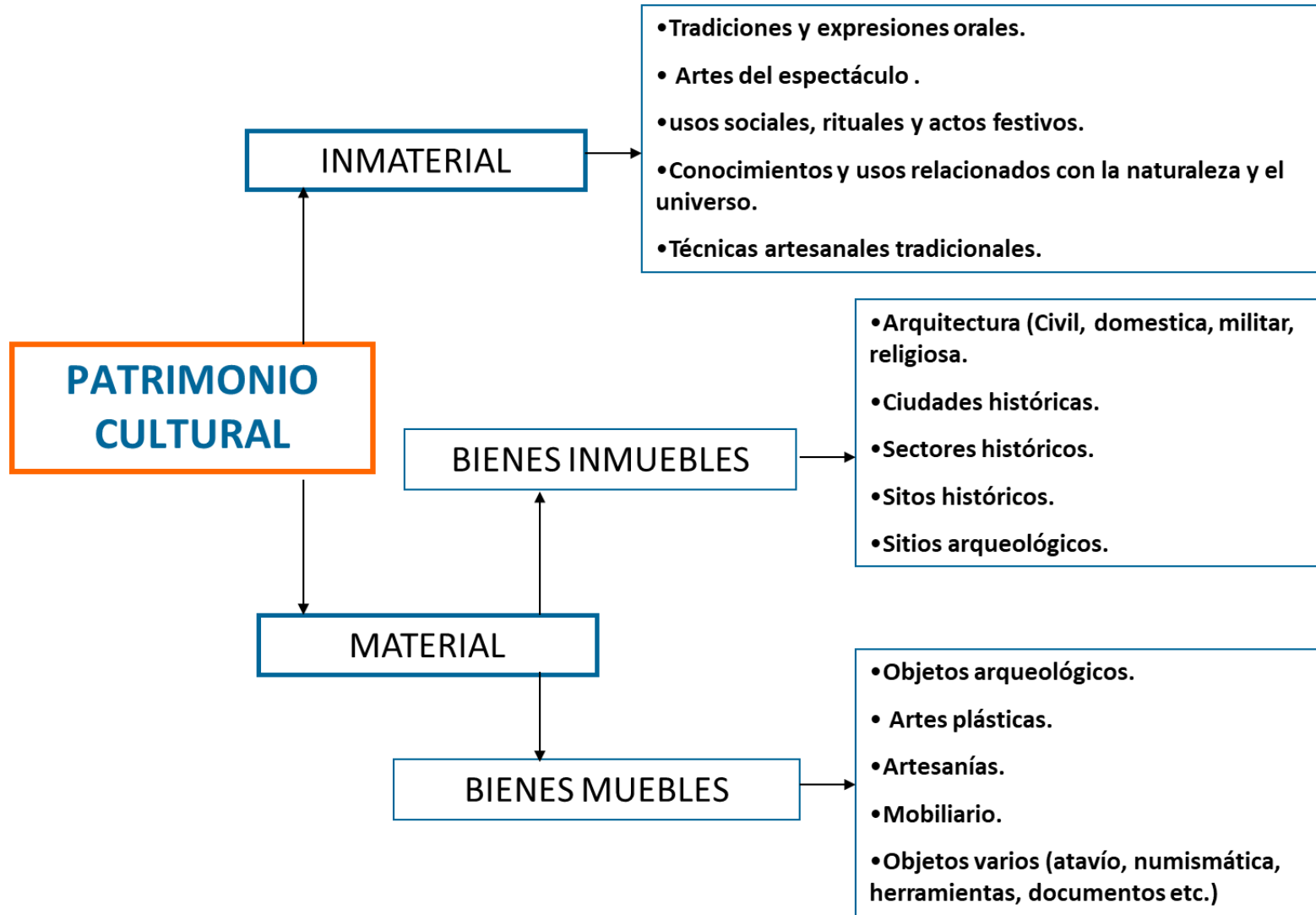


Basado en un gráfico de María Isabel Tello

¿Qué es patrimonio?



¿Qué es patrimonio?



VISIÓN TRADICIONAL

¿Qué es patrimonio?

VISIÓN INTEGRAL Y SISTÉMICA DEL PATRIMONIO

1. NÚCLEO SOCIAL E IDENTIDAD

Comunidad Local

Sujeto vivo, creador y custodio del patrimonio. Sin ella, el sistema muere.

↓ *apropia y otorga* ↓

Significado y Memoria

Carga simbólica e histórica que convierte un objeto o tradición en un bien patrimonial.

↓ *genera* ↓

Cohesión e Identidad

El resultado sistémico que une a la sociedad a través de su legado común.

2. MANIFESTACIONES DE LA RED

Patrimonio Intangible

Saberes, rituales, gastronomía y tradiciones orales que dan sentido a lo físico.

↓ *da significado y activa a* ↓

Patrimonio Tangible

Monumentos, arqueología y objetos históricos que materializan la cultura.

↓ *coexiste y depende del* ↓

Patrimonio Natural

El entorno, paisaje y biodiversidad que proveen el contexto físico y los recursos.

3. GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Políticas Públicas

Marco legal, institucional e investigación científica que regulan la protección.

↓ *planifican y garantizan la* ↓

Conservación y Salvaguarda

Acciones directas para mantener la integridad física y la transmisión de saberes.

↓ *financiada y dinamizada por* ↓

Turismo Sostenible y Economía

Motor de desarrollo local que genera recursos sin mercantilizar ni destruir el bien.

Principio de Retroalimentación Sistémica: El patrimonio no es estático. Si la *Comunidad Local* pierde su vínculo con el *Significado*, las *Políticas Públicas* pierden efectividad y la *Economía* se vuelve depredadora, provocando el colapso del ecosistema patrimonial.

¿Qué es patrimonio?

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972

Artículo 1 A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

los **monumentos**: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

Los **conjuntos**: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, -

los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.



http://www.viajesconmitia.com/wp-content/uploads/2010/10/Egipto_2010-445.jpg

¿Qué es patrimonio?

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972

Artículo 2

A los efectos de la presente Convención se considerará «patrimonio natural»:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico;

- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico,

- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural..



¿Qué es patrimonio?

Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003

Artículo 2: Definiciones

A los efectos de la presente Convención,

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.



<https://hernandezfoto.zenfolio.com/img/s/v-10/p1049363955-3.jpg>

¿Qué es patrimonio?

Un paisaje cultural es una obra de arte artificial, construida por el hombre, a partir de un espacio natural. La UNESCO lo define como “la representación combinada de la labor de la Naturaleza y el Hombre”.

Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa del año 2000, se define “como el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

Las principales características de un paisaje cultural serían:

- Combina acción natural y acción humana.
- Alto valor estético.
- Valor simbólico.
- Organización y estructura.
- Carácter histórico.
- Implica un valor tangible e intangible.
- No tiene una extensión definida; es decir, puede ser un espacio muy grande o muy pequeño.
- Puede ser un lugar industrial, un parque, un jardín, un cementerio o un campo.

Paisajes culturales



¿Qué es patrimonio?

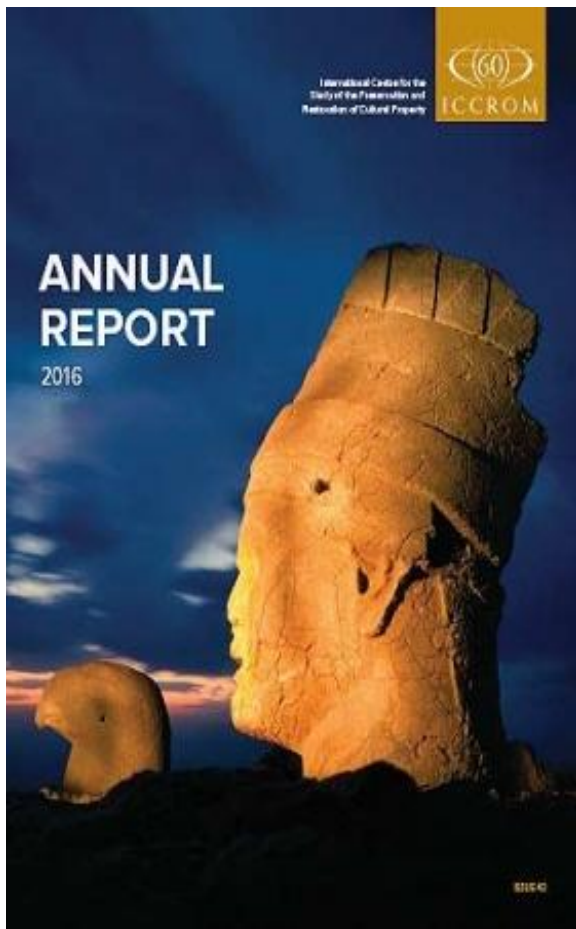


<https://i0.wp.com/evemuseografia.com/wp-content/uploads/2022/08/EVE16082022B.jpg?fit=1170%2C686&ssl=1>

¿Qué queremos hacer con el patrimonio? ¿Cómo lo logramos?

1931	CARTA DE ATENAS Conservación de los monumentos artísticos e históricos		
1932	CARTA DEL RESTAURO ROMA Restauración de los monumentos	1999	PRINCIPIOS PARA ESTRUCTURAS MADERA Principios para la conservación de las estructuras históricas en madera
1954	CONVENCIÓN DE LA HAYA Protección de bienes culturales en caso de conflicto	2000	CARTA DE CRACOVIA Principios para la conservación y restauración del patrimonio cultural
1956	RECOMENDACION DE NUEVA DELHI Principios para excavaciones arqueológicas	2000	CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE Protección, gestión y ordenación paisajística
1964	CARTA DE VENECIA Conservación y restauración de monumentos	2000	PROTECCIÓN BBCC EN CONFLICTO ARMADO Protección bienes culturales en caso de conflicto
1972	CARTA DEL RESTAURO DE ROMA Conservación del patrimonio artístico	2001	CONVENCIÓN DE PARÍS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO Protección del patrimonio cultural subacuático
1972	CONVENCIÓN DE LA UNESCO Protección del patrimonio mundial, cultura	2002	CARTA DE RETABLOS Estudio y conservación de retablos
1975	CARTA DE AMSTERDAM Conservación del patrimonio arquitectónico	2002	DIRECTRICES PROFESIONALES DE ECCO La profesión de conservación-restauración y su código de ética
1975	DECLARACION DE AMSTERDAM Conservación del patrimonio arquitectónico	2003	CARTA DE NIZHNY TAGIL Patrimonio Industrial
1976	CARTA DE MEXICO Defensa del patrimonio cultural	2003	CONVENCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
1976	CARTA DE BRUSELAS Turismo cultural	2003	DECLARACION DESTRUCCION INTENCIONAL Destrucción intencional del patrimonio cultural
1977	NORMAS DE QUITO Conservación y utilización de los monumentos históricos y artísticos	2003	PRINCIPIOS PINTURAS MURALES Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales
1979	RECOMENDACIÓN 880 CE Conservación del patrimonio arquitectónico	2003	PRINCIPIOS PARA LA RESTAURACION ESTRUTURAL Análisis, conservación y restauración de las estructuras arquitectónicas
1981	CARTA DE JARDINES FLORENCIA Jardines históricos	2005	CARTA ENAME Interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio
1982	CONFERENCIA DE BERLIN Ciudades europeas	2005	DECLARACION DE XIAN Conservación del entorno de las estructuras, sitios y paisajes culturales
1984	CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN COMPLEJA Conservador-restaurador: una definición de roles	2006	CÓDIGO DE DEONTOLOGÍA ICOM MUSEOS Deontología para museos
1985	CONVENCIÓN DE GRANADA Salvaguardia del patrimonio arquitectónico	2007	REUNIÓN DE LA HABANA Ciencia y tecnología para el patrimonio cultural
		2008	CARTA DE LONDRES Visualización computarizada del patrimonio cultural
		2008	CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES Itinerarios culturales
		1986	CARTA DE NOTO Perspectivas para la conservación y la recuperación del centro histórico
		1986	CARTA DE TOLEDO Conservación de las ciudades históricas
		1986	RESOLUCION SOBRE CONSERVACION DE OBRAS DE ARTE Conservación de obras de arte y Objetos de interés cultural e histórico
		1987	CARTA DE CONSERVACION Conservación y restauración de los objetos de arte y cultura
		1987	CARTA DE WASHINGTON Conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas
		1990	CARTA DE LAUSANA Gestión del patrimonio arqueológico
		1992	CARTA DE VERACRUZ Política de actuación en los Centros históricos de Iberoamérica
		1992	CONVENIO DE LA VALETTA Protección del patrimonio arqueológico
		1994	DOCUMENTO DE NARA Diversidad cultural y diversidad de patrimonio. Valores y autenticidad
		1995	CONVENIO DE UNIDROIT Sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente
		1996	CARTA SUBACUATICA DE ICOMOS Protección y gestión del patrimonio cultural subacuático
		1996	PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACION DE LA CARTA DE ATENAS Principles for the recording
		1997	DOCUMENTO DE PAVIA Perfil europeo del conservador
		1998	DECLARACION DE RAI Protección del Patrimonio Cultural
		1999	2º PROTOCOLO DE LA CONVENCIÓN DE EUROPA Protocolo para la protección del patrimonio cultural
		1999	CARTA DE BURRA Guía para la conservación del patrimonio cultural
		1999	CARTA DEL PATRIMONIO VERNACULO Patrimonio vernáculo con
		1999	CARTA DEL TURISMO CULTURAL Gestión del turismo en el patrimonio cultural
		2008	CARTA DE SITIOS Interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural
		2008	RESOLUCION DE NUEVA DELHI Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible
		2010	DECLARACION DE LIMA Gestión de riesgo del patrimonio cultural
		2011	PRINCIPIOS DE LA VALETTA Salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas
		2008	RESOLUCIÓN DE ICOM. NUEVADELHI Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible
		2009	CARTA DEL BIERZO Conservación patrimonio minero
		2010	DECLARACION DE LIMA Gestión de riesgo del patrimonio cultural
		2011	DOCUMENTO DE MADRID Patrimonio arquitectónico del S.XX
		2011	PRINCIPIOS DE DUBLÍN Conservation des sites, constructions, aires et paysages du patrimoine industriel
		2011	PRINCIPIOS DE LA VALETTA Salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas

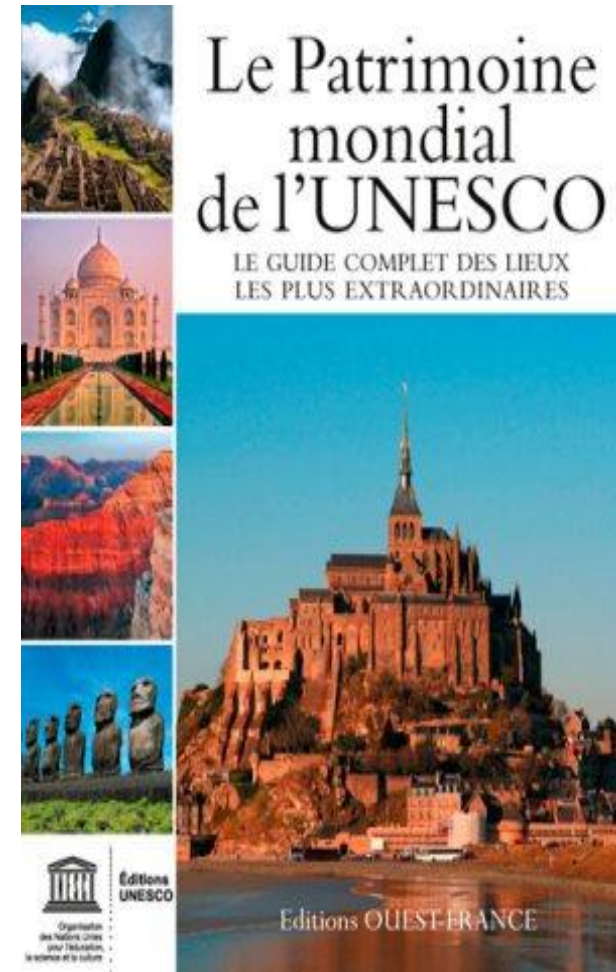
¿Qué queremos hacer con el patrimonio? ¿Cómo lo logramos?



Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales ([ICCROM](http://www.iccrom.org)).

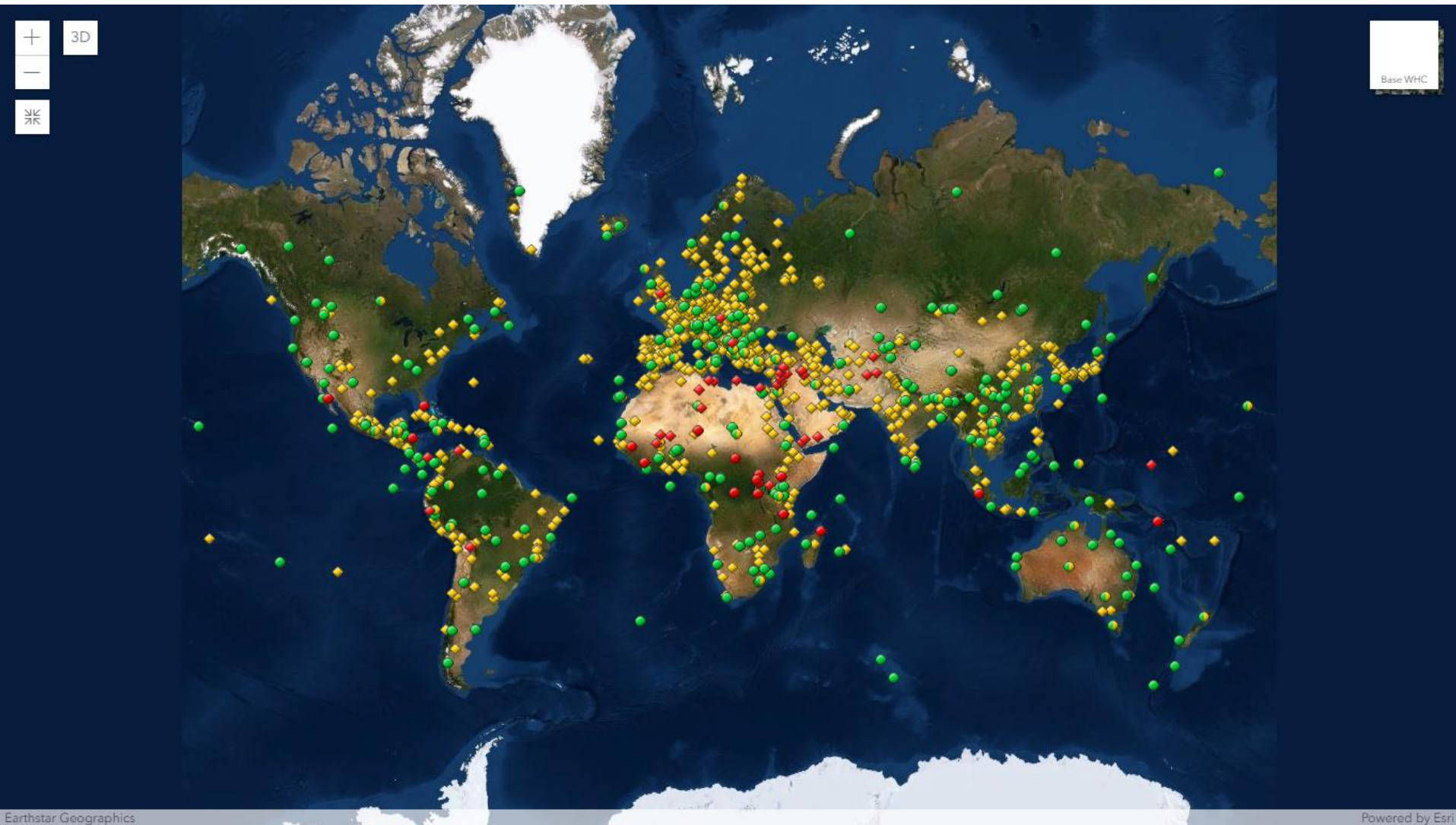


Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ([ICOMOS](http://www.icomos.org)).



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([UNESCO](http://www.unesco.org)).

¿Qué queremos hacer con el patrimonio? ¿Cómo lo logramos?



¿Qué queremos hacer con el patrimonio? ¿Cómo lo logramos?

Constitución Política de 1991

Esta norma de normas marcó nuevos derroteros para el país, al reconocer y proteger “la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”, al establecer que es “obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”, que “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, y que “el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado”; al promover “la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” y, al definir que “el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles”



https://live.staticflickr.com/4702/40471918341_24b1cf8311_b.jpg

¿Qué queremos hacer con el patrimonio? ¿Cómo lo logramos?

LEY 1185 DE 2008 (marzo 12) por la cual se modifica y adiciona
la

LEY 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

Artículo 1°. Modifica el Artículo 4 de la Ley 397 de 1997. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así:

"Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.



https://www.destinocafe.com/wp-content/uploads/2017/03/img-hYwxDsIwDEVvkzEuCKEumRhYuYLVuGkqJ7ZIWI-ISliZ6ek9fX1n4XKdId9YUVDUJrlgarW9VFzIzKyZKbG-CChj7ZkZG_wyuDXAa8hzyIPItG8msPXColng7-ehLBiBTqp9eO7zze-aPg.jpjg

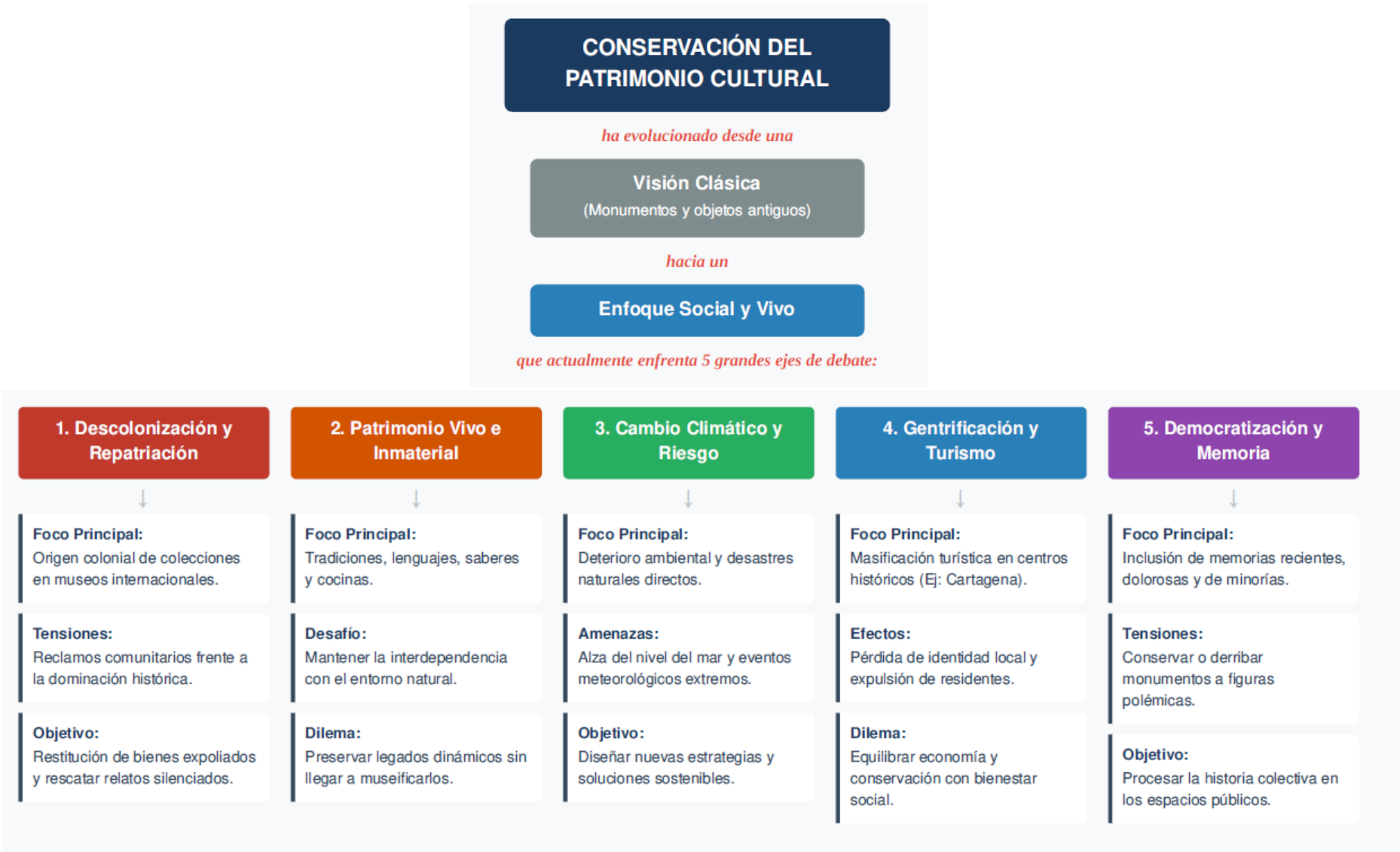
¿Para qué? ¿Para quién?

- Constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas.
- Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades.
- Es vehículo para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.
- Fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan productos culturales.
- Potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute.
- Puede enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.
- Importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generan nuevos retos para su conservación (UNESCO).



http://api.ning.com/files/jKFbeHV3SWDyMITMmuPieRxklLv9QmXCcPDNqkfORimCfbwoK9*1HtYCvxiD8hk9QboPS*8sqZsEpBtszNZu3QNXs9iXuT8A/DM_Yanomami_017.jpg

Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización



Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización

La excesiva patrimonialización de los bienes culturales, afecta a los habitantes tradicionales de los conjuntos históricos y a las manifestaciones tradicionales. Estudios demuestran que las acciones conservacionistas han promovido una sistemática mercantilización de los bienes inmuebles y han traído grandes beneficios al sector privado, en contraste con procesos de exclusión, gentrificación y desplazamiento de las poblaciones tradicionales.

Efectos adversos de la patrimonialización.

- No todos caben en las listas representativas.
- No garantiza la efectiva salvaguarda / se puede salvaguardar sin patrimonializar.
- Patrimonialización de rituales étnicos con fines turísticos.
- Modificación de las prácticas para adaptarlas a intereses económicos.



[https://www.brides.com/thmb/OvHH2sWesZMZ9ZCdyIVK5M2nfVik=/3690x2076/smart/filters:no_upscale\(\)/hillary-and-jeremy-wedding-erich-mcvey-01-58ccc4b616354a93ac6710338acc5efd.jpg](https://www.brides.com/thmb/OvHH2sWesZMZ9ZCdyIVK5M2nfVik=/3690x2076/smart/filters:no_upscale()/hillary-and-jeremy-wedding-erich-mcvey-01-58ccc4b616354a93ac6710338acc5efd.jpg)

Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización



Jerusalén



San Juan Puerto Rico



Londres

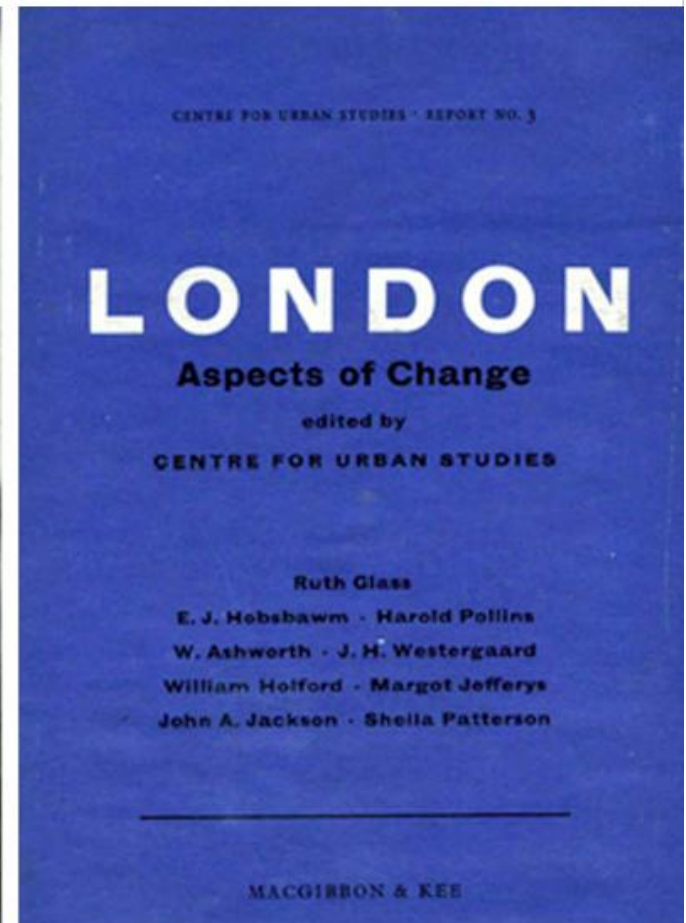
Cartagena de Indias

Relación consumo / patrimonio como: objeto de consumo, ilusión, falsa copia, necesidad de emulación, consunción, placer hedonista, trendificación/gentrificación, desplazamiento

Afectaciones a los valores:

Urbanos - Arquitectónicos – Culturales – Sociales – Históricos - Ambientales y paisajísticos

Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización



<http://cdn.brownstoner.com/wp-content/uploads/2015/12/ruth-glass-what-is-gentrification-definition-causes-effects.jpg>

... Cuando este proceso de “gentrificación” comienza en un barrio, avanza rápidamente hasta que todos o la mayoría de los ocupantes iniciales, miembros de la clase trabajadora, son desplazadas, así se modifica el carácter social del barrio (Glass, 1964)

Neil Smith La nueva frontera urbana – Ciudad revanchista y gentrificación.

Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización



https://cdn.hispaniv.com/hispanmedia/files/images/thumbnail/20161126/13132007_xl.jpg

Los gestores parecen estar plegados a las manipulaciones del mercado, a las necesidades de la oferta turística e inmobiliaria que promueven la “disneyficación de las ciudades”, por su parte las comunidades son consentidoras de tal situación ante la expectativa de empleo, de mejoras económicas, pero sospechamos que realmente padecen de un alto grado de mixofilia a la manera de Bauman. (2008, Página, 128) lo cual se traduce en cierta complacencia a ser succionados por medio.

Debates contemporáneos de la patrimonialización a la banalización

Françoise Choay enuncia que los monumentos y el patrimonio histórico adquieren a su vez un doble status: Como obras dispensadoras de saber y de placer puestas a la disposición de todos como productos culturales fabricados, embalados y difundidos con vistas a su consumo (2007página 194,).

Y denuncia que, la transformación del patrimonio en un producto económico va de la restauración a la reutilización, pasando por la puesta en escena y por la animación, la valoración del patrimonio histórico presenta múltiples formas de contornos imprecisos que a menudo se confunden y se asocian. (Choay, 2007, pág. 195).



http://culto.latercera.com/wp-content/uploads/2017/11/1501720685_069811_1501721472_noticia_normal-900x600.jpg

Debates contemporáneos



La UNESCO fortalece su acción para salvaguardar el patrimonio cultural atacado
UNESCO - Aleppo, Syria

Debates contemporáneos



Patrimonio y maltrato animal

<https://www.animanaturalis.org/img/pages/full/201612/P05-57470.jpg>
https://www.lavanguardia.com/files/image_948_465/uploads/2016/07/15/5fa2cd60044c5.jpeg

Debates contemporáneos



<https://www.sopitas.com/noticias/10-ritos-para-pasar-de-la-adolescencia-a-la-adulter>

Tradición y derechos humanos

La tribu Satere-Mawe que habita las profundidades del Amazonas cuenta con uno de los rituales más doloroso del mundo. Construyen una especie de guante lleno de hormigas paraponeras. Los niños tienen que ponerse esos guantes durante 10 minutos sin gritar. La picadura de estas hormigas es sumamente dolorosa, es alrededor de 30 veces más intensa que la picadura de una avispa o una abeja. Algunas personas que han sido picadas dicen que el dolor es parecido a recibir una bala, por eso a veces es conocida como “hormiga bala”.

Debates contemporáneos



Indignación por turista desnudo que se subió a 'La Gorda' de Botero en Cartagena
No queremos un turismo depredador que atente contra el patrimonio: alcaldía

Caracol [CartagenaCartagena de Indias](https://caracol.com.co/emisora/2017/10/29/cartagena/1509291156_003435.html)29/10/2017 - 10:42 COT

Machu Picchu: exigen drástica sanción para turistas que dañaron patrimonio cultural

Se trata de seis turistas que ingresaron al patrimonio cultural de manera irregular para cometer graves infracciones.

13 Enero, 2020

<https://exitosanoticias.pe/v1/machu-picchu-exigen-drastica-sancion-para-turistas-que-danaron-patrimonio-cultural/>

Debates contemporáneos



https://files.lafm.com.co/assets/public/styles/image_631x369/public/2020-09/estatua_sebastian_belalcazar_1_0.jpeg?itok=KINOCqQy
https://s.yimg.com/ny/apl/res/1.2/aXR_xDxMZE88FYdTRcePUA-/YXBwaWQ9aGlnaGxhbmRic3PTk2MDtoPTY5O54y/https://media-mbst-pub-ue1.s3.amazonaws.com/creatr-uploaded-images/2020-06/a96b0ba0-ab11-11ea-9bef-ca122eb79dcd

**Indígenas del pueblo misak derribaron la estatua de Sebastián de Belalcázar.
El oscuro pasado de Churchill o por qué se le acusa de racista desde el Black Lives Matter**



**PRIMERO LOS
CIUDADANOS,
LOS TURISTAS
VIENEN DESPUÉS**

SÍNTESIS CONCEPTUAL

MATRIZ EVOLUTIVA

ÉPOCA	CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO	CARACTERÍSTICAS E IDEAS ASOCIADAS
EDAD ANTIGUA	Colección de riquezas, rarezas y objetos extraordinarios de gran valor material.	Botín de guerra, propiedad estrictamente privada, inaccesibilidad y manifestación de poder soberano.
CLÁSICA Y MEDIEVAL	Vestigios civilizatorios considerados superiores; norma estética y pedagógica a imitar.	Reliquias, cámaras de maravillas, excavaciones tempranas e incipiente propaganda pública.
S. XVI - XVIII	Objetos artísticos memorables evaluados por su carácter documental e histórico.	Academicismo, cultura elitista, surgimiento formal de la historia del arte y disfrute en círculos de eruditos.
S. XIX - INICIOS XX	Bienes materiales e inmateriales que simbolizan la identidad histórica nacional.	Surgimiento del nacionalismo, legislaciones protectoras estatales y museos públicos al servicio civil.
1945 - 1980	Pilar de emancipación social y motor de desarrollo económico/educativo.	Reconstrucción monumental posguerra, turismo de masas y divulgación cultural masiva.
ACTUALIDAD	Riqueza colectiva crucial para la democracia cultural y el desarrollo inclusivo.	Gobernanza participativa, sostenibilidad ambiental/social, creatividad colectiva y didáctica patrimonial.