

“Albores del cine en Cartagena”

*Del teatro de comedias “El Coliseo” (1775) al Teatro
Mainero (1897)*

Cartagena: nodo de comunicación imperial

NODO DE COMUNICACIÓN IMPERIAL



En el siglo XVIII se reorganiza el sistema postal para integrar España y sus colonias



CIRCULACIÓN DE GENTE Y TECNOLOGÍA



Marineros, clérigos, oficiales, cronistas, artistas y científicos; imprentas, linternas mágicas, daguerrotipos, prensa



CARTAGENA

INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y PODER IMPERIAL



Flotas y galeones que conectaban el Nuevo Reino de Granada con islas, España y otras potencias europeas



RUTAS Y NODOS IMPERIALES



Red atlántica que conectaba Cartagena con las demás colonias y puertos del Imperio español



1897: Llega el cine a Cartagena

Teatro en Cartagena

Calle del Coliseo - 1775
"Teatro de Comedias"



Invencción del Cine



— Vitascopio de Edison



— Cinematógrafo de Lumière

Llegada del Cine 1897 Teatro Mainero



Primeras Proyecciones

- 'Salida de los obreros...'
- 'El Derrumbe de una Pared'
- 'El Sombrero Cómico'



Evolución del Cine

"Teatro Variedades"
1905



José Manuel Royo

Rafael Núñez

Cambios de Propietarios Billares y Cafés



Siglo XVI-XVIII



Conexión con América,
Europa y el Mediterráneo

Escenas y Dramaturgia



Teatros viajeros
Circuito teatral colonial

Imprentas y Gabinetes ópticos
Siglos XVIII-XIX

Difusión de cultura y espectáculos



Difusión de cultura y espectáculos

El Caribe y la dramaturgia que nos une

Por: Ricardo Chica Geliz

Dramaturgos Cartageneros

Manuel Marià Madiedo, Juan José Nieto
Emilio Macías Escobar
Lázaro María Pérez
Germán Gutiérrez de Pineros
Carlos Posada
José Fernández Madrid
José Manuel Royo Torres

Teatros del Caribe

Siglo XVIII-XIX

La Habana, Caracas,
Cartagena, México



El Cine

Proyecciones:
1897, Cartagena



Proyecciones: 1897, Cartagena

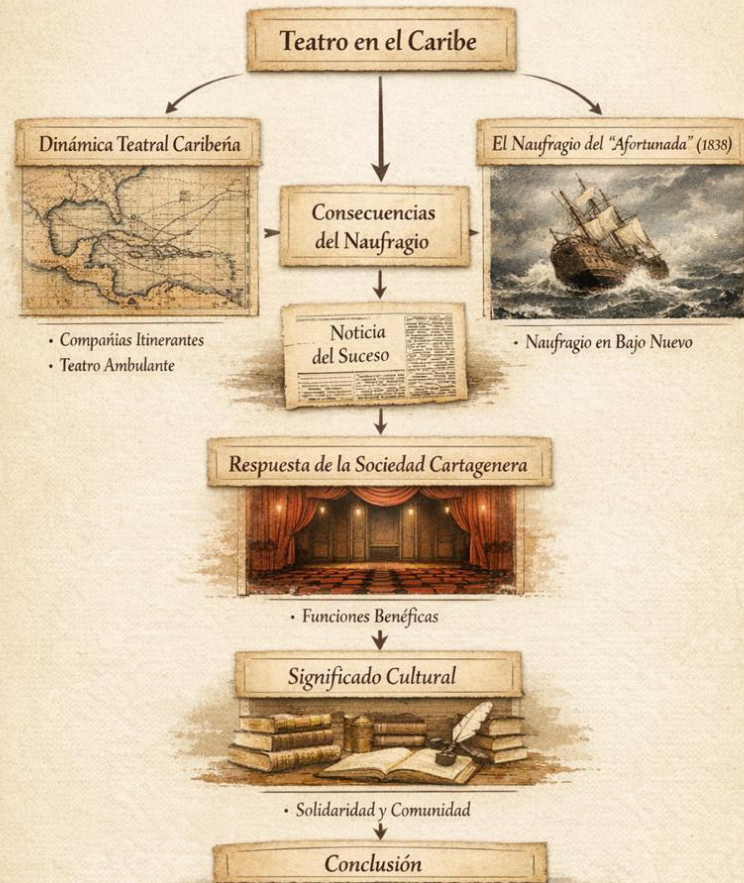
Teatro Popular Siglo XIX



St. Pierre (Martinica).
Cuba y Puerto Rico

El naufragio del “Afortunada”

y el teatro en el Caribe del siglo XIX



CINE Y EL CASO CERRUTI EN CARTAGENA

Juan Bautista Mainero y Trucco



Huyó de la guerra en Italia y llegó a Cartagena a mediados del siglo XIX, donde hizo fortuna.



Compró tres cuartas partes de la superficie construida entre 1870 y 1918.



Teatro Mainero

Proyección del Vitascope de Edison (agosto) y del Cinematógrafo Lumière (diciembre) en 1897, en tiempos de guerra y crisis diplomática.

El Porvenir: "Mientras en otras partes se pelea, Cartagena se divierte" (1898)

1898: Bombardeo a Cartagena por amenaza de cañoneras de la armada italiana.

El Porvenir: "Mientras en otras partes se pelea, Cartagena se divierte" (1898).



Teatro Mainero



Militar y empresario italiano instalado en Colombia desde 1868 y cónsul de Italia en Cali



Ernesto Cerruti



Impartió las armas en bigarsque entre 182 de Kálerem. Espana condena a Conramba de ittin librás a Cerruti en 1897.

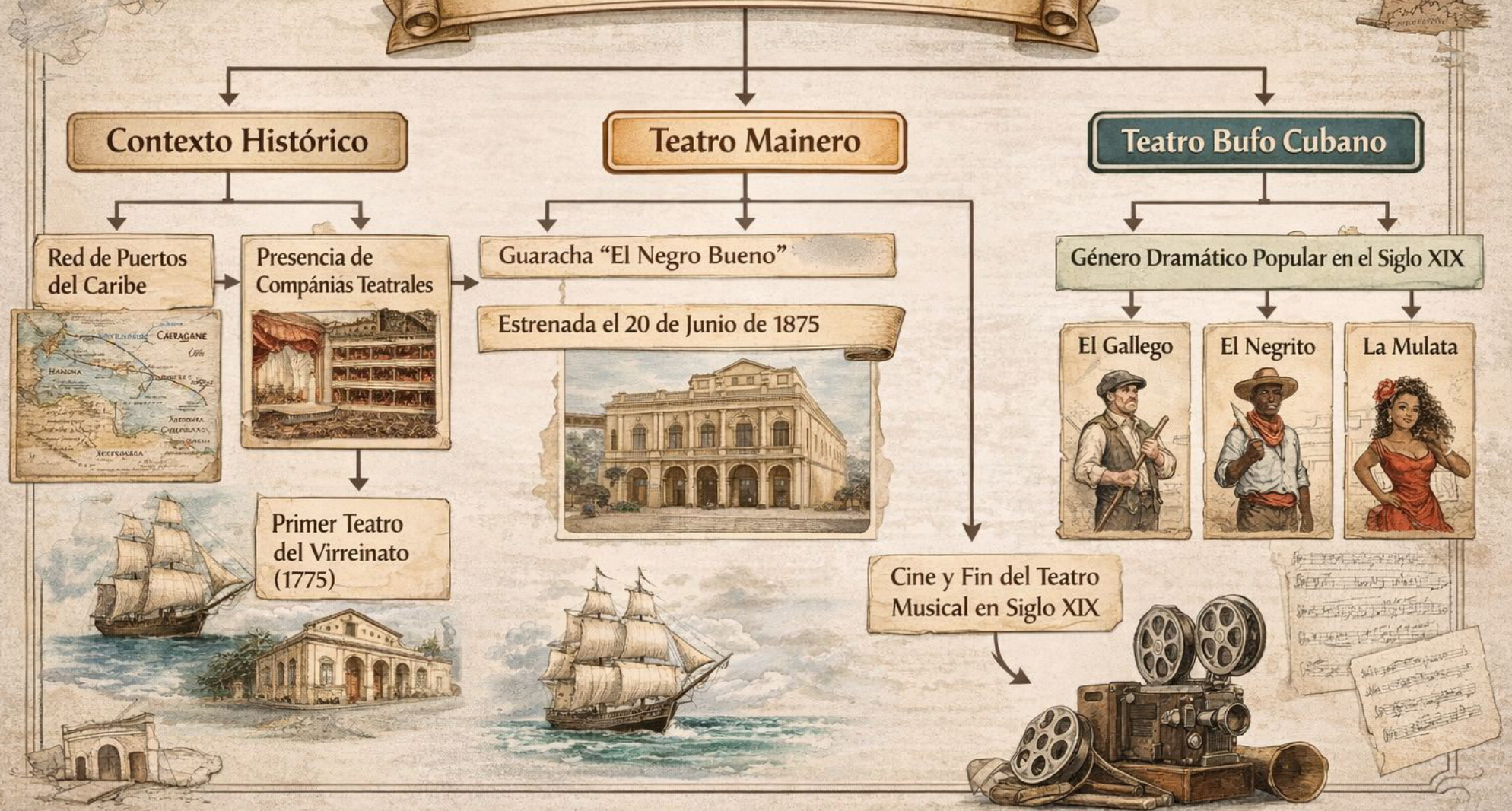


1898: Bombardeo a Cartagena por Antrataalmirante Candiani d'Olivola

Colombia acuerda pagar cinco millones de pesos tras años de pleito.

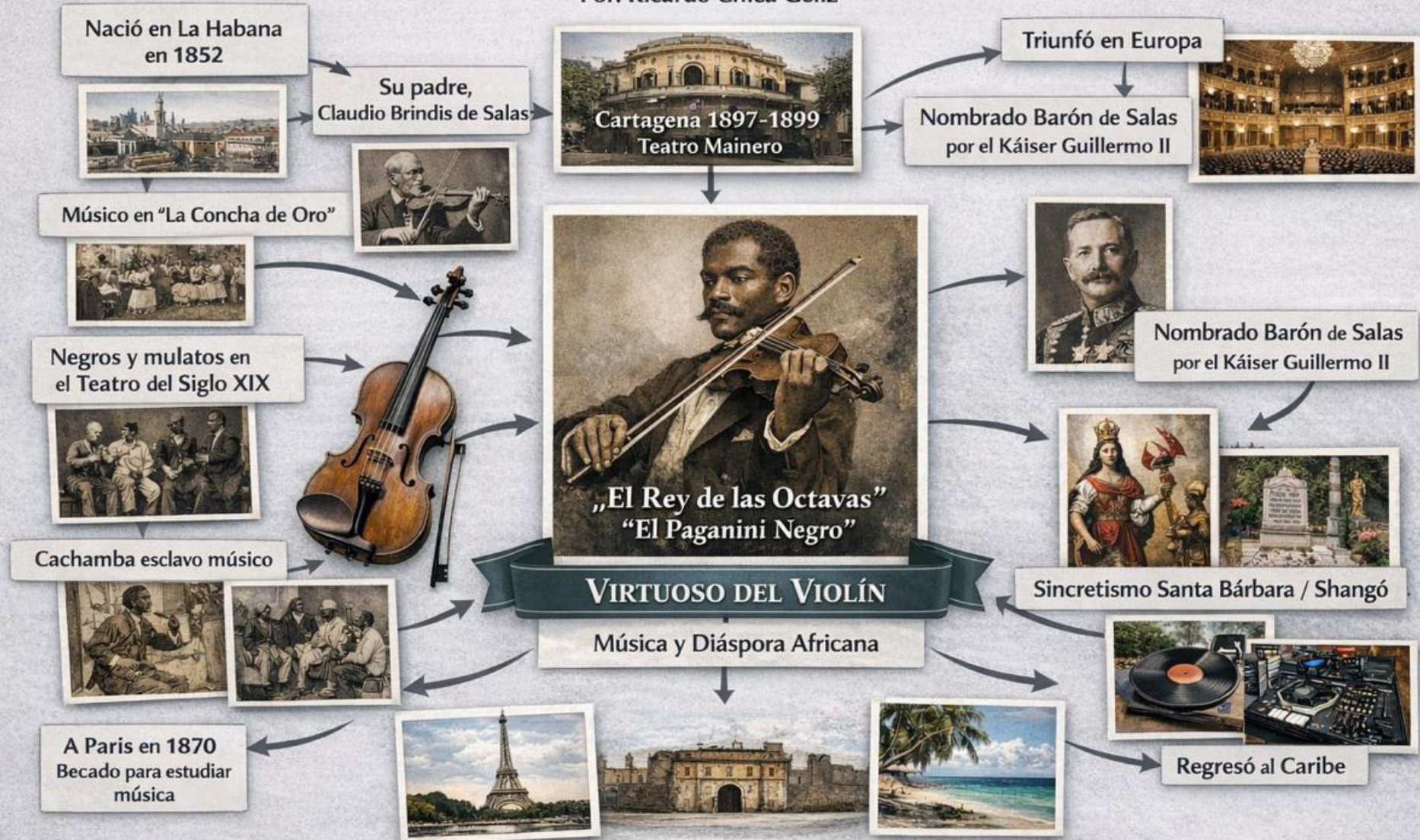


La Guaracha del Negro Bueno



EL VIOLÍN DE CLAUDIO JOSÉ BRINDIS DE SALAS

Por: Ricardo Chica Geliz



“Albores del cine en Cartagena”: Del teatro de comedias el Coliseo (1775) al Teatro Mainero (1897).

El teatro desaparece en 1918 para dar paso a los talleres Mogollón, del que se conserva su espléndida fachada. Una placa diría:

“Desde 1775 funcionó el teatro de Comedias El Coliseo, el primero del virreinato de la Nueva Granada”.

Sería justo recordarlo.

Ricardo Chica Geliz